



3 - 2015
Luglio-Settembre
121

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]
www.accademiadelproblema.org

Marco CRUCIOLI

Roma 16.01.1942 – Roma 27.05.2015

Telegramma

"ESPRIMIAMO LE PIÙ SINCERE E SENTITE CONDOGLIANZE PER LA GRAVE PERDITA DEL VOSTRO CARO **MARCO**, UN SIGNORE D'ALTRI TEMPI E NOSTRO GRANDE AMICO SCACCHISTA".

Firma: Roberto CASSANO e tutti gli amici problemisti italiani.

Non è mai bello cominciare una dedica così: fa sempre male al cuore. A mano a mano che ci si inoltra nella foresta della terza età, poi, cominciano ad essere sempre più frequenti le persone che vengono a mancare. Fatto che non è mai piacevole e soprattutto non prevede l'abituarsi a tale genere di notizie. Ma fa parte della vita ed è perciò ineluttabile.



La scomparsa di *Marco Cruciole* poi aggiunge una punta di dolore ed amarezza per come era questa persona. Un carattere a perto e gioviale ma che nasconde in sé le doti dell' "esploratore": in tutti i sensi, in tutte le direzioni e soprattutto nel mondo degli scacchi.

In questi ultimi anni ho avuto modo di conoscerlo nelle splendide giornate romane da lui organizzate all'Accademia Scacchistica di cui era vice-presidente. Gioco, antiquariato e problemi: tutto quanto ruota intorno agli scacchi, insomma, era per lui motivo di interesse ed approfondimento. Sarà durissimo dover fare a meno di lui...

Un ricordo di un amico...

Questa è una di quelle *testimonianze* che non si vorrebbero mai scrivere: ho visto per l'ultima volta il mio vecchio amico scacchista Marco Cruciole alla riunione problemistica di Roma (sabato 24 gennaio 2015); eravamo insieme ad altri problemisti venuti anche da Perugia e Milano. Marco era vistosamente affaticato nella respirazione ma, ciò nonostante, non ha voluto rinunciare a questo piacere condiviso. Purtroppo, proprio a causa di quel grave affaticamento è entrato in ospedale e, nonostante una operazione chirurgica, non ce l'ha più fatta a riprendersi, allontanandosi per sempre dalla vita terrena dei suoi cari

familiari e da quella di tutti noi scacchisti italiani, in primis quelli del mondo romano del problema e del collezionismo.

Laureato in Biologia, ha svolto per lunghi anni il ruolo di Direttore di un prestigioso laboratorio romano di analisi cliniche. Chi lo ha frequentato sa bene che poteva sembrare un ben educato "Signore dell'Ottocento" e, comunque, una persona di cultura: discreto quanto basta, sempre pronto alla conversazione brillante era considerato tra le ultime memorie storiche dello scacchismo romano.

Socio sostenitore dell'Accademia Scacchistica Romana, per svariati decenni ha ricoperto incarichi di prestigio ed è stato anche l'ideatore e l'organizzatore di gare estemporanee di soluzione e dei mercatini scacchistici nei periodi natalizi. Giocatore di Seconda categoria Nazionale, pur avendo di molto ridotto la sua partecipazione attiva, non faceva mancare la sua presenza all'annuale appuntamento del Torneo sociale e, possibilmente, anche ad un Torneo nazionale estivo in Abruzzo. Ma il campo scacchistico nel quale si è maggiormente distinto, sotto molteplici aspetti, è certamente la problemistica: non è affatto un caso se già nel 1992, nella *Nuova Antologia dei Problemisti Italiani* di Oscar Bonivento (Edizioni Scacco!), gli furono riservate quattro pagine e la pubblicazione di 12 sue composizioni. È stato allievo ed amico fedele di Umberto Castellari, il più grande compositore romano di tutti i tempi; le sue preferenze andavano alle fantasie che seguiva con interesse e per le quali auspicava un costante sviluppo anche in Italia. Ha sostenuto economicamente numerose riviste sul problema di scacchi, alcune anche estere; per ogni pubblicazione di suo grande interesse era solito acquistarne più copie così da poterle omaggiare con eleganza.

Tutti i problemisti italiani sono a conoscenza che è tutto merito di Marco se dall'Aprile 1992 presso l'Accademia Scacchistica Romana (all'epoca in Via Re Tancredi 8) un piccolo gruppo di problemisti (solutori e compositori, esperti e principianti) si incontrava nel terzo martedì di ogni mese in quelle riunioni che lui voleva fortemente fossero delle *accademie*, con lo scopo principale di aggregare quelli dell'area romana ma, comunque, sempre aperte a tutti gli appassionati dell'arte del problema di scacchi. Grazie alla sua benevolenza abbiamo sempre avuto la possibilità di riunirci presso quei locali; furono proprio quelle piacevoli e frequenti occasioni ad invogliarlo a nuovi lavori.

Ed è ancora merito suo se nacque l'Accademia Romana Problema Artistico (lui stesso ideò l'acronimo A.R.P.A.) ed il suo *Bollettino* pubblicato dal 1993 al 1999: per ricordarlo al meglio non basterà questo mio commosso "GRAZIE MARCO!".

Ricordo alcuni eventi ai quali partecipò insieme a tanti altri che stanno leggendo queste righe:

- La riunione di La Spezia del 6 Novembre 1994, organizzata con lo scopo di far rinascere "Sinfonie Scacchistiche", l'Organo Ufficiale dell'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana), rivista che rappresenta tutti i problemisti italiani.
- X° e XI° Congresso Nazionale Problemisti, Solutori e Studisti di Bologna (15 maggio 1999, 6 maggio 2001).
- 54° Congresso Mondiale della Composizione Scacchistica di Jesi, dal 20 al 27 agosto 2011 dove conobbe molti dei più famosi ed affermati compositori stranieri.

Oltre ad essere stato un buon compositore è stato anche un abile solutore ottenendo la categoria di Maestro Solutore nel 2004; in questo campo una delle sue più grandi soddisfazioni è stato l'essere riuscito, con poche occasioni di allenamento, a risultare primo degli italiani alle difficili gare di Soluzione dell'Open Solving di Jesi.

Voglio ricordarlo per sempre con in mano un cartoncino dove appuntava le tante cose delle quali voleva parlare nei nostri martedì pomeriggio durante i quali spesso mostrava i suoi ultimi acquisti scacchistici. Ciao Marco!

Roberto CASSANO

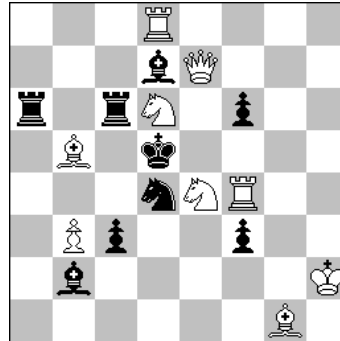
Mostriamo adesso un suo lavoro che svolge il tema del

cambio per inversione. Molto di moda negli anni '60-'70 ma di sempre difficile attuazione, lo attrasse fino al punto di collezionare (ancora il suo istinto!) problemi aventi questa caratteristica.

963 - Marco CRUCIOLI

Sinfonie Scacchistiche 1970

4. Lode



Gioco Apparente:

1... C~a/Ce6-b;
2.Cxf6-A/Tf5-B#

Soluzione:

1.Cc4! [2.Ce3#]
1... C~a/Ce6-b;
2.Tf5-B/Cxf6-A#

La manovra di correzione nera rende il problema omogeneo nel suo svolgimento.

Ed a conclusione di questo mai esaustivo ricordo, cogliamo l'occasione per compiere un atto voluto e dovuto. Un Concorso 'Memorial' che possa fermare per sempre nel nostro cuore questa figura che, come già detto, ci mancherà non poco. L'invito a partecipare massicciamente è superfluo, soprattutto da parte degli amici italiani che lo hanno conosciuto!

Valerio AGOSTINI



Associazione Problemisti Italiani
indice ed organizza il

Memorial "Marco CRUCIOLI" - Thematic Tourney 2016

[Torneo Informale]

Il Torneo ammette problemi da 2 a 5 mosse con qualsiasi tipo di enunciato, ma con le seguenti limitazioni:

- **È obbligatorio l'uso di un solo pezzo fairy o, in alternativa, di una sola condizione fairy. È ammessa la combinazione 1 pezzo fairy + 1 condizione. Non sono ammessi, ovviamente, problemi senza pezzi fairy e senza condizioni.**

Il pezzo fairy prescelto può essere presente in quantità libera (ad es. una o più Zebre).

Gli HS≠ sono considerati "enunciati" e non Condizione fairy. I pezzi neutri non sono considerati pezzi fairy.

Tutti i problemi devono pervenire entro il **30.09.2016** esclusivamente via e-mail al seguente indirizzo: valerio.agostini@gmail.com e saranno pubblicati sulla Rivista *Sinfonie Scacchistiche* nel corso del 2016. Ogni partecipante riceverà il giustificativo (via PDF) sia della pubblicazione che del verdetto.

Giudici: **Eric HUBER e Vlaicu CRISAN**

Memorial "Marco CRUCIOLI" - Thematic Tourney 2016

Are required problems with any stipulation from 2 to 5 moves, but with follow limitations:

It's obligatory to use one (only one) kind of fairy piece (free number of that pieces) or one (only one) fairy condition, or both piece + condition. HelpSelfmates are considered stipulation, NOT fairy condition! Neutral Pieces are NOT fairy pieces.

Deadline for to send the entries: September 30, 2016 via e-mail to Valerio AGOSTINI:

valerio.agostini@gmail.com

All problems will be published on *Sinfonie Scacchistiche* during 2016.

Every participant will receive a PDF file with his problem, and later the award.

Please reprint

Nell'anno del grande Concorso Informale per festeggiare i 50 anni della nostra Rivista, prosegue la carrellata di verdetti delle nostre precedenti manifestazioni.

È la volta, qui, del Concorso svoltosi nel 2014 denominato "Neutral Pieces". I Giudici ci hanno fatto pervenire da

tempo il risultato ma lo spazio tiranno ne ha, fino ad oggi, impedito la pubblicazione. Siamo comunque in tempi del tutto "ortodossi": la deadline era nel 2014 ed i risultati escono nell'estate del 2015. Mi sembra un ottimo tempismo. Ed ora andiamo a vedere la classifica.

4th Mini-TOUR 2014

"Neutral Pieces"

Award

First of all we would like to thank Valerio Agostini for inviting us to judge this tourney. 45 problems by 17 composers from 9 countries participated in the 4th Mini-TOUR 2014 informal tournament. As the overall level of the tournament was good, we had to carefully consider the criteria to be applied when judging.

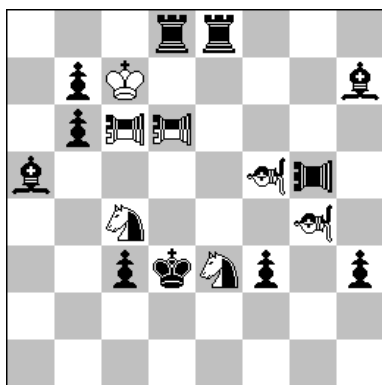
The label of the tournament – neutral pieces – asked for specific motivation of the usage of neutral pieces. In order to receive a distinction, a composition should have at least 2 phases and at least half of the play being neutral specific, preferably by both sides. The other elimination criteria we used were the lack of formal defects and the originality of contents.

Some of the originals suffered from anticipations to varied degrees: the clearest cases were 641 (Muller & Pachl), 642 (Barth), 691 (Tritten), 748 (Barth & Pachl). In the end, after the elimination of several rather unlucky candidates, we retained 6 compositions, for which we propose the following ranking:

753 – **Ofer COMAY** [ISR]

4th Mini-TOUR-Neutral Pieces 2014

Prize



H≠3,5 (1+11+6) [with wK on c7 missing on the diagram!]

Twin : Pc3 > e2

Fairy pieces : nPAO c6, d6

PAO g5

nVAO f5, g4

A – diagram :

1... nPAg6 2.Rd4 nVAxh7+ 3.Re-e4 nPAc-e6 4.Sd6 nPaxd6≠

B – Pc3 > e2 :

1... nVA d7 2.Be4 nPAxd8+ 3.PA-d5 nVAg-e6 4.Sf5 nVaxf5≠

The high density of neutral play is doubled by the strategic contents displayed by the author in the description of his composition: switchback, Bristol, reciprocal batteries and nS active sacrifices. Moreover, 4 pairs of pieces exchange their roles between the two phases:

- nSc4 / nSe3: active sacrifice by Black vs. flight guard;

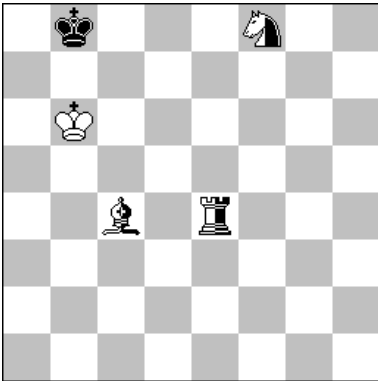
- nVAg4 / nPAc6: flight guard vs. front piece of the neutral battery created during the play;

- nVAf5 / nPA d6: rear piece of the neutral battery created during the play vs. Bristol move and guard of nS;

- bBh7 / bRd8: passive sacrifice by the rear piece of neutral battery vs. block and hurdle for the front piece of the neutral battery.

However, the impressive display of effects is slightly marred by the fact that the neutral Chinese pieces are played only by one side and the main reason for using neutral instead of white pieces is to force a mate by double check. Although the usage of neutral pieces might seem rather fictitious in this context, we were not able to come up with a sound construction demonstrating the validity of this point of view. This is clearly the best problem from the competition, deserving the top prize.

756 - **Juraj LÖRINC** [SLO]
4th Mini-TOUR-Neutral Pieces 2014
1st Honourable mention



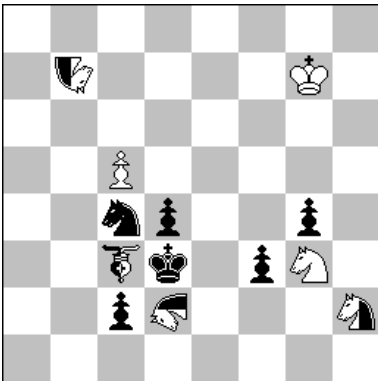
H≠3,5 (1+1+3)
2 Solutions

Fairy condition : **Functionary Chess**

1 - **1... nAe6 2.nAf5 nTg4 3.nTg8 nCg6 4.Rc8 nCe7≠**
2 - **1... nAd5 2.nTe8 nCe6 3.Ra8 nCc5 4.nCe4 nCf6≠**

This problem has the highest neutral density from the award. The contents are excellently summarized by its author: "Two similar double-check mates (that is why Black cannot move away single neutral checking piece) by two pieces threatened by neutral Knight (that cannot be moved away thanks to Functionary Chess)". The specific echo mates are achieved in a superb economical setting, with an original combination of neutral pieces with Functionary Chess. The properties of neutral pieces are fully exploited by both sides in both solutions. *Indimenticabile!*

688 - Franz **PACHL** [GER]
4th Mini-TOUR-Neutral Pieces 2014
2nd Honourable Mention



H≠2 (3+6+4)
Twins A-B-C

Fairy condition :
Fairy pieces :

Parrain Circe
Nightrider b7
Giraffe c3
Zebra d2

A - diagram :

1.nSf1 nZExg4 2.nGIxg4 c6 [+nZE-g5]≠

B - Rotation 90° [a1=h1] :

1.nZE-d6 nGIxe7 2.nSxe7 [+Pc6] d4 [+nGI-e8]≠

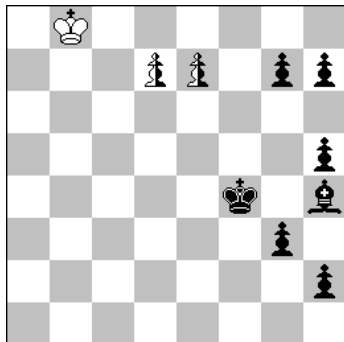
C - Rotation 270° [a1=a8] :

1.nGI-g5 nSxd2 2.nZExd2 e7 [+nSd3]≠

Another very successful rendering of cyclic play of three neutral pieces! This is a domain where the German Grand-Master excels, having composed many similar problems, mainly using Take&Make chess. The idea is deceptively

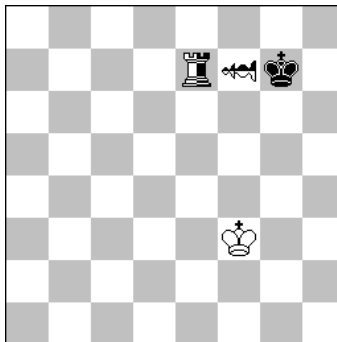
simple: the three neutrals can move on the same square, where they can mutually capture each other. The orientation of the board dictates the direction of wP, opening the nN way and causing the Parrain rebirth of the captured neutral piece. While the density of neutral specificity is fully satisfactory, there is only one Parrain Circe effect in each solution and the nN does not move during the solution, hence the lower classification. Again the mate is delivered thanks to a double check.

772 - **Michel CAILLAUD** [FRA]
4th Mini-TOUR-Neutral Pieces 2014
1st Commendation



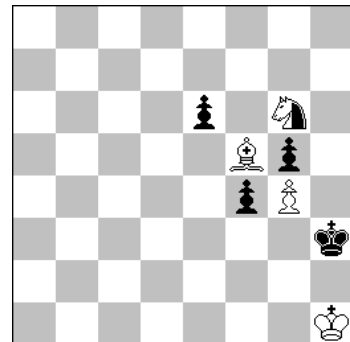
H≠3,5 02111... 1+7+2
Fairy condition: **Circe**

770 - **Jaroslav ŠTŮŇ** [SLO]
4th Mini-TOUR-Neutral Pieces 2014
2nd Commendation



Ser-H≠7 A-B 1+1+2
Fairy condition: **Circe**
Fairy piece: **SuperPawn f7**

579 - **Valerio AGOSTINI** [ITA]
4th Mini-TOUR-Neutral Pieces 2014
3rd Commendation



H≠3 A-B-C 3+4+1
Fairy condition: **Circe**

772 - Michel CAILLAUD (Francia) – 1st Commendation

"Only" two thirds of the moves of the solution are played by neutral pieces. This is one of the few problems where the mate is not done by double check. The Circe specificity is used not only in the final mating position, but also in the solution with the mating piece being captured twice. Also the chameleon echo model mates and the four promoted neutral Bishops score very high at the artistic impression. *Une vraie folie!*

Fairy condition : **Circe**

Solution 1 : **1... nPd8=nB 2.Kg5 nPxd8=nB [+nBf8] 3.Kh6 nBf8-e7 4.g6 nBxe7 [+nBf8]≠**

Solution 2 : **1... nPe8=nB 2.Kg4 nPxe8=nB [+nBc8] 3.nBb7 nBe8-c6 4.Kh3 nBxb7 [+nBc8]≠**

770 - Jaroslav ŠTÚŇ (Slovakia) – 2nd Commendation

It is quite a remarkable achievement to reach a 50% neutral piece density play in a series problem. Moreover, the economy is also outstanding: *Wenigsteiner*. Nevertheless, the two phases seem to be entirely disconnected and the SuperPawn could be replaced by a normal pawn in the first twin. We also appreciated the intensive usage of Circe (3 effects in each phase), taking into consideration the reduced presence of material on the board.

Fairy condition : **Circe**

Fairy piece : **SuperPawn f7**

A - diagram :

1.nRe1 2.Kxf7 [+nSP-f2] 3.nSPxe1=nQ [+nRa1] 4.nQd2 5.Ke8 6.nRa7 7.nRd7 nQxd7 [+nRa8]≠

B - nRe7 > h4 :

1.Kg6 2.nSP-f6 3.sSPxh4 [+nRa1] 4.Kh5 5.Kxh4 [+nSP-h2] 6.Kh3 7.nSP-h1=nB+ Rxh1 [+nBc8]≠

579 - Valerio AGOSTINI (Italia) – 3rd Commendation

The subtle twinning mechanism, turning the white pieces into neutrals, put a huge smile on our faces! The three solutions are unified by the same mating piece across the phases. Also Circe is used in two of the three mates. A bag of tricks which we hope will find its well deserved place in the anthologies of the genre.

Fairy condition : **Circe**

A - diagram :

1.Kg3 nSh4 2.gxh4 [+nSg1] nSe2+ 3.Kh3 g5≠

B = A + neutral Bf5 :

1.f3 nSe5 2.Kh4 Kh2 3.nBxg4 [+wPg2] g3≠

C = B + neutral Pg4 :

1.e5 nBxg4 [+nPg7]+ 2.nBd1 ng8=nQ 3.nBb3 nQxb3 [+nBc8]≠

We convey our congratulations to the awarded composers and our thanks to all participants for their delightful problems.

We had started this year drafting an award for an Italian tourney (Italian Championship 2010-2012) and we enjoyed concluding the year as we had commenced it, working on the award of another Italian tournament.

Bucharest & Cluj-Napoca, December 2014

Eric Huber & Vlaicu Crisan

Non abbiamo parole per ringraziare la cortesia e precisione di questi due nostri "soci onorari" che con tanta sollecitudine ci hanno fatto pervenire le loro considerazioni e conclusione. Segnaliamo che il presente verdetto diventerà definitivo dopo trascorsi tre mesi dalla presente pubblicazione.

Segnalazioni e correzioni

Sinfonie Scacchistiche n° 118 [Ottobre-Dicembre 2014]

Il compositore S. LUCE ci segnala, con molta cortesia e massima trasparenza, che il suo problema con pezzi neutri (nr. 755) risulta anticipato da un lavoro di N. Geissler [*Problemkiste* (63), VI – 1989].

Sinfonie Scacchistiche n° 120 [Aprile-Giugno 2015]

La segnalazione riguarda il problema numero 927 [Concorso per il Giubileo di *Sinfonie Scacchistiche* 2015]: Gorbunov è soltanto il "postino" che ha inviato il lavoro. In realtà l'Autore è M. Misko (UCR) con il quale ci scusiamo per l'inconveniente creato. L'errore, comunque, è stato corretto nel numero stesso (i Soci possono verificarlo nel menu API) grazie all'elettronica che sempre consente la rivisitazione "a posteriori" della stesura!



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

Giubileo per i 60 anni di Valerio AGOSTINI 2014 AWARD

Per prima cosa desidero ringraziare tutti coloro che hanno partecipato a questa mia festa con le loro opere. Hanno dato vita ad un Concorso – a mio parere – di alto livello tecnico e buona originalità. Di seguito viene dato l'elenco di tutti questi amici:

Shaul SHAMIR [ISR] (1-10), Vladimir KOCI [CZE] (2-11), Jorge LOIS [ARG] (3), Jorge KAPROS [ARG] (3), Christer JONSSON [SVE] (3), Stefano MARIANI [ITA] (4), Antonio GAROFALO [ITA] (4-5-6-7), Alberto ARMENI [ITA] (5-6-8-9), Jean HAYMANN [ISR] (10-22-23), Emanuel NAVON [ISR] (12), Zoltan LABAI [SLO] (13), Andreas SCHÖNHOLZER [SVI] (14), Nikola STOLEV [MAC] (15), Gabriele BRUNORI [ITA] (16-17-18), Menachem WITZTUM [ISR] (19-20-21), Pietro PITTON [ITA] (24), Viktor SYZONENKO [RUS] (25), Karol MLYNKA [SLO] (26-27-28) e Mihajlo MILANOVIC [SER] (29-30).

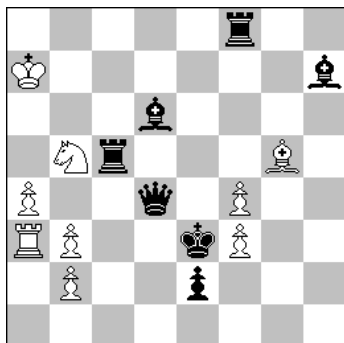
Seconda considerazione è il parametro di giudizio che ho deciso di adottare in un concorso tematico di questo genere. Ho dovuto e voluto tenere conto di alcune peculiarità che, secondo me, devono avere un primo piano nel verdetto. Il tema trattava della "distruzione di batteria" e su questo ho concentrato la mia attenzione. In particolare:

- analisi quantitativa (il numero delle batterie distrutte nell'elaborato)
- analisi qualitativa (la giustificazione della presenza delle batterie stesse)
- valutazione reale delle necessità costruttive: questo soprattutto per le batterie nere
- originalità del trattamento del tema
- economia

Non necessariamente nell'ordine esposto, ma sicuramente prese in considerazione nella decisione finale della classifica. Una piccola attenzione al punto 3: ho riscontrato diversi lavori in cui si poteva tranquillamente fare a meno del pezzo retrostante la batteria nera senza alterare affatto la soluzione (ad esempio la completa inutilità della Torre nera in a3 nel n. 19 oppure – ancora più clamorosamente – nel n. 20: l'Alfiere nero in g3 può essere tranquillamente rimosso ed il problema passa da H≠3 in H≠2,5 con le stesse soluzioni!). La batteria stessa quindi risultava fittizia ed il tema ne soffriva inevitabilmente.

Per cui, fatte queste necessarie premesse e ribadendo il fatto di scelte nate poi dal gusto personale, propongo la seguente classifica finale:

964 - **G. Brunori** [ITA]
Jubilee-60 AGOSTINI 2014
1st Prize



Le tre batterie presenti subiscono ciascuna una alterazione. La nera deve sparire per dare la possibilità alla Tc5 di interferire, per autobloccarsi con la D ed impedire la inversione di mosse mentre le bianche si alternano nell'annullarsi una e mattare l'altra nelle due soluzioni. Quindi tutte le strutture tematiche sono giustificate e si muovono con la precisione di un orologio. Strategia bianca e nera molto ben congegnate.

Solution 1 :

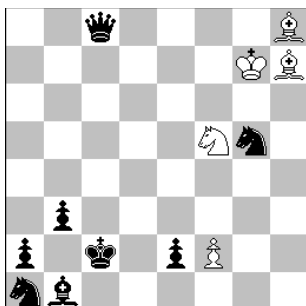
1... Ra1 2.Qd3 Rf1 3.Re5 f5≠

Solution 2 :

1... Bh4 2.Qxf4 Be1 3.Rc-f5 b4≠

965 – J. Haymann [ISR]

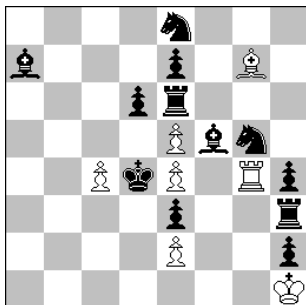
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

2nd Prize

H≠2,5 B=Qc8>d8 5+8

966 – A. Schönholzer [SVI]

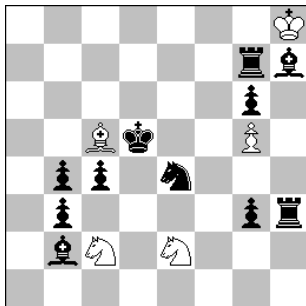
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

3rd Prize

H#3 211111 7+12

967 – V. Syzonenko [RUS]

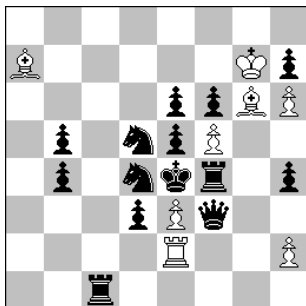
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

4th Prize

H#3 311111 5+11

968 – E. Navon [ISR]

Jubilee-60 AGOSTINI 2014

5th Prize

H≠2,5 B=Kg7>f7 8+14

Opera ad alto contenuto di originalità. Prima di tutto le due batterie scelte sono piuttosto inusuali. In secondo luogo il modo di esecuzione del meccanismo: una si mette in funzione distruggendo l'altra. La distrutta "risorge" dalle ceneri come nuova batteria che poi dà il matto finale. Il gemello inverte i ruoli: Re e Cavallo cambiano e tutto di nuovo si compie! Solo qualche piccola anomalia impedisce a questo lavoro di passare più in alto (come, ad esempio, la cattura "asimmetrica" del Cg5).

A – diagram :

1... Sd4+ 2.Kb2 Kh6 3.Qc1 Sc2#

B – Qc8 > d8 :

1... Kg6 2.Qd2 Se3+ 3.Kd3 Kxg5#

Uno dei lavori strategicamente più complessi ed affascinanti. Un pezzo nero si inchioda e distrugge una batteria bianca dando il tempo al Bianco di annientare la seconda. A questo punto il Re nero schioda il pezzo che può interferire l'Aa7 consentendo il matto finale. Matto e interferenza sulla stessa casa (d4 e c5) sono la piccola ciliegina sulla torta. Le due soluzioni sono perfettamente omogenee fra di loro: un problema di stile classico ma splendidamente realizzato.

Solution 1 :

1.Sxe4 Bh6 2.Kxe5 Bxe3 3.Sc5 Bd4#

Solution 2 :

1.Rxe5 Rg1 2.Kxe4 Rd1 3.Rc5 Rd4#

Idea originale non nuova dell'Autore. Tutti matti modello. Un buon problema e ben motivato: tutto sommato, tra soluzioni e tentativo, abbiamo una quadruplicata distruzione della stessa batteria. Interessante, nella terza soluzione, una nuova distruzione della batteria neo-formata (R-A), anche se non funzionale alla conclusione. Buon problema.

Solution 1 :

1.Bc1 Sxc1 2.Re7 Sc-d3 3.Re6 Scxb4#

Solution 2 :

1.Ba3 Se1 2.Rc7 Se-d3 3.Rc6 Se-f4#

Solution 3 :

1.Ke5 Be3 2.Rd7 Sc-d4 3.Rd5 Bf4#

1... Bb6*? 2.Rf7 Sxf4* 3.Rf5 Bc7+ 4.Sd6!

Doppia rinuncia alla batteria: l'una sfruttata per l'autoinchiodatura nera e l'altra per mattare. Le manovre sono ben ordinate per la geniale cooperazione con il Re bianco, il quale partecipa alle operazioni per guardare le case f5 e d5. Una orchestra che suona eccellentemente la sua sinfonia!

A – diagram :

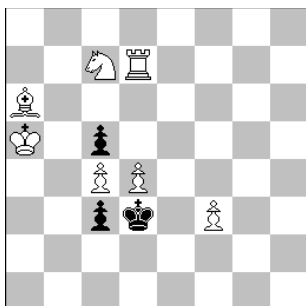
1... Be8 2.Sxe3 Kxf6 3.Sc2 Bc6#

B – Kg7 > f7 :

1... Rb2 2.Sxf5 Kxe6 3.Sc3 Rxb4#

969 – **A. Armeni/A. Garofalo** [ITA]

Jubilee-60 AGOSTINI 2014

6th Prize

H#2,5 B=Sc7>c8 7+3

Un Meredith di tutto rilievo che, nella sua apparente semplicità, condensa nel suo svolgimento, l'essenza del tema proposto. Il gemello si rende necessario per la struttura della matrice scelta. Inversione delle mosse nere.

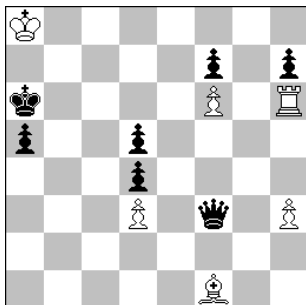
A – diagram :

1... Sb5[a] 2.Kxc4[b] Sd6+[c] 3.Kxd4[b] Sc4[c]#

B – Sc7 > c8 :

1... Sd6[a] 2.Kxd4[b] Sb5+[c] 3.Kxc4[b] Sd4[c]#**a** – autodistruzione di batteria indiretta**b** – formazione di una nuova batteria**c** – utilizzo della nuova batteria970 – **G. Brunori** [ITA]

Jubilee-60 AGOSTINI 2014

Special Prize

H#2,5 021111 6+7

Completa disintegrazione delle tre batterie in campo (due bianche ed una nera). Problema con forte contenuto di originalità: alla fine il matto viene impartito dal pezzo retrostante della vecchia batteria, ma solo perché questi passa davanti al pezzo "front"! La distruzione della batteria P-D nera è necessaria: rimarrebbe altrimenti inchiodato il pezzo mattante!!

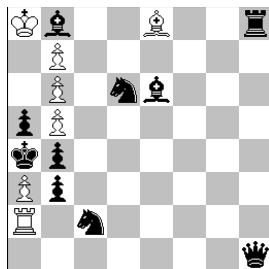
Solution 1 :

1... Bg2 2.Qxf6 Bxd5 3.Qb6 Bc4#

Solution 2 :

1... Rh5 2.Qxd3 Rxd5 3.Qb5 Rd6#971 – **M. Milanovic** [SER]

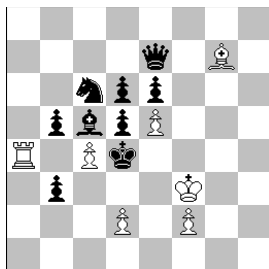
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

1st Honourable Mention

H#2,5 021... 7+10

972 – **N. Stolev** [MAC]

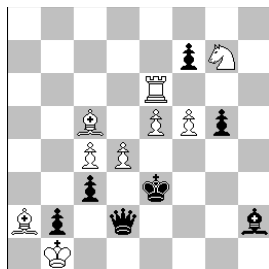
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

2nd Honourable Mention

H#2,5 021... 7+9

973 – **S. Mariani/A. Garofalo**

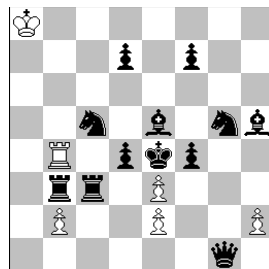
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

3rd Honourable Mention

H#3 211... 9+7

974 – **A. Garofalo** [ITA]

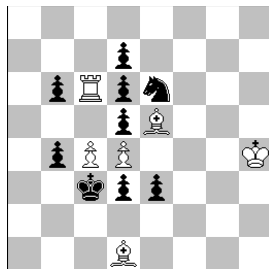
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

4th Honourable Mention

H#3 B=Rb4>h4 6+12

975 – **P. Pitton** [ITA]

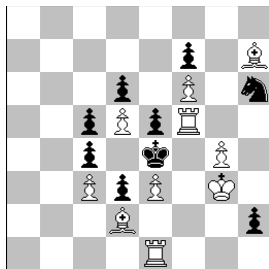
Jubilee-60 AGOSTINI 2014

5th Honourable Mention

H#2,5 021... 6+9

976 – **S. Shamir** [ISR]

Jubilee-60 AGOSTINI 2014

6th Honourable Mention

H#2,5 021... 10+9

971 – **M. Milanovic** [SER] - **1st Honourable Mention**

Doppia distruzione di batteria con "apparente" inversione di mosse. In realtà esse sono realizzate da due diversi CC neri. E sta proprio qui l'originalità del lavoro: deve essere eliminato il doppio controllo sul matto finale. I due CC si autoinchioderanno mentre la Dh1 sarà catturata dall'altro pezzo bianco "ex-batteria"! Davvero un buon problema con contenuto di originalità.

Solution 1 : **1... Ra1 2.Sxa3 Rxh1 3.Sxb5 Ra1#**Solution 2 : **1... Bc6 2.Sxb5 Bxh1 3.Sxa3 Bc6#**972 – **N. Stolev** [MAC] - **2nd Honourable Mention**

Grande omogeneità fra le due soluzioni. Anche qui quando una batteria non viene distrutta agisce come tale valorizzando così l'impianto funzionante!

Solution 1 : **1... Ke2 2.Sb4 exd6+ 3.Kxc4 d3#**Solution 2 : **1... Kg4 2.Qf6 cxb5+ 3.Kxe5 f4#**

973 – S. Mariani [ITA]/A. Garfalo [ITA] - 3rd Honourable Mention

Bello il matto finale sulla stessa casa. Superamento di casa critica e sacrificio finale dei due pezzi neri tematici.

Solution 1 : **1.Qxd4 Sh5 2.Kd3 Sg3 3.Qd6 Rxd6#**
 Solution 2 : **1.Bxe5 Bb3 2.Kf4 Bd1 3.Bd6 Bxd6#**

974 – A. Garfalo [ITA] - 4th Honourable Mention

La batteria tematica si forma dopo W1 per essere poi subito distrutta in W2! Trattamento del tema molto originale. La perfetta corrispondenza tra le due soluzioni, unita al tocco di eleganza finale (switchback) ne fanno un lavoro di spessore...

A – diagram : **1.d5 exd4 2.Re3 [Qe3?] Rxb3 3.Kxd4 Rb4#**
 B – Rb4 > h4 : **1.f5 exf4 2.Qe3 [Re3?] Rxh5 3.Kxf4 Rh4#**

975 – P. Pitton [ITA] - 5th Honourable Mention

Questo è, probabilmente, il lavoro meglio riuscito per lo sfruttamento dell'economia sia bianca che nera! Praticamente solo il R-h4 è fuori gioco nelle due soluzioni, altrimenti tutto coopera. Strategicamente è interessante: il Bianco non può distruggere le sue batterie e deve quindi pensarci il Nero: le catture finali del matto non stonano, in quanto entrambe tematiche! Un piccolo gioiello...

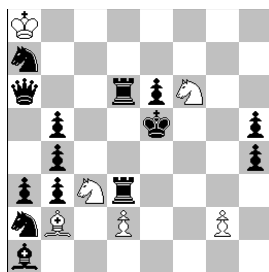
Solution 1 : **1... Bh8 2.Sg7 Bf3 3.Kxd4 Bxg7#**
 Solution 2 : **1... Bc8 2.Sc7 Ba4 3.Kxc4 Rxc7#**

976 – S. Shamir [ISR] - 6th Honourable Mention

Interessante la doppia batteria A/P e T/P. Nella prima soluzione funziona come sistema mattante mentre nella seconda c'è rinuncia completa di entrambe. Eccellente il fatto che nelle soluzioni le batterie tematiche alternativamente funzionano come tali, motivandole.

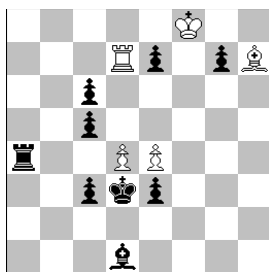
Solution 1 : **1... Bg6 2.fxg6 g5 3.Kxf5 e4#**
 Solution 2 : **1... Re2 2.dxe2 Be1 3.Kxe3 Rf3#**

977 – M. Milanovic [SER]
 Jubilee-60 AGOSTINI 2014
 1st Commendation



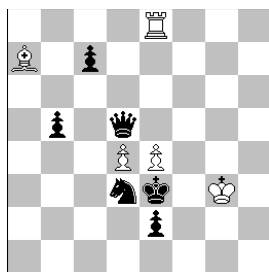
H#3 B=Pe6>f4 6+14

978 – A. Armeni [ITA]
 Jubilee-60 AGOSTINI 2014
 2nd Commendation



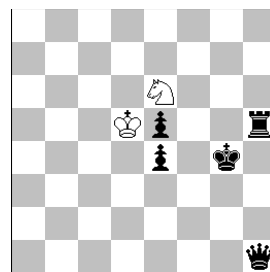
H#2,5 021.... 5+9

979 – A. Armeni/A. Garfalo
 Jubilee-60 AGOSTINI 2014
 3rd Commendation



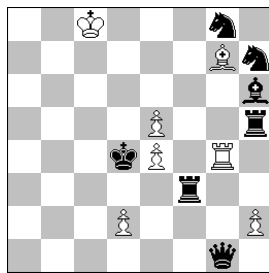
H#2,5 B=Sd3>d2 5+6

980 – Kapros/Lois/Jonsson
 Jubilee-60 AGOSTINI 2014
 4th Commendation



H#3 211.... 2+5

981 – K. Mlynka [SLO]
 Jubilee-60 AGOSTINI 2014
 5th Commendation



H#3 B=bBh5 7+7

977 – M. Milanovic [SER] - 1st Commendation

I due CC bianchi debbono abbandonare il controllo delle case e4 e d5. L'uno muoverà mentre l'altro viene catturato provocando la distruzione della batteria C-A.

A – diagram : **1.Rxc3 Sg8 2.Kd5 d3 3.Rc5 Se7#**
 B – Pe6 > f4 : **1.Sxc3 Sh7 2.Ke4 g4 3.Sd5 Sg5#**

978 – A. Armeni [ITA] - 2nd Commendation

Interessanti manovre del Re bianco che si sposta per realizzare il tema formando a sua volta una nuova batteria dopo avere distrutto la vecchia.

Solution 1 : **1... Kxg7 2.Bf3 Kg6 3.Kxe4 Kg5#**
 Solution 2 : **1... Kxe7 2.Rc4 Kd6 3.Kxd4 Ke6#**

979 – A. Armeni [ITA]/A. Garfalo [ITA] - 3rd Commendation

Ancora raddoppio del tema. La formazione della nuova batteria avviene con mosse tranquille. Molto uniformi le due soluzioni gemellari.

A – diagram : **1... Bc5 2.Qxe4[a] Be7[b] 3.Qxd4[c] Bg5[d]#**
 B – Sd3 > d2 : **1... Re5 2.Qxd4[a] Rc5[b] 3.Qxe4[c] Rc3[d]#**
a – cattura di una unità della batteria [distruzione!]
b – autodistruzione di batteria con la rimozione del pezzo posteriore
c – formazione di una diversa batteria
d – utilizzo della nuova batteria

980 – J. Kapros [ARG]/J. Lois [ARG]/C. Jonsson [SVE] - 4th Commendation

Miniatura con, all'opera, due batterie nere. La loro distruzione permette al Re bianco di iniziare la sua 'cavalcata'.

Solution 1 : **1.Qh2 Kxe4 2.Kh3 Kf3 3.Rh4 Sg5#**
 Solution 2 : **1.Rh6 Kxe5 2.Kh5 Kf5 3.Qh4 Sg7#**

981 – K. Mlynka [SLO] - 5th Commendation

Problema che dimostra una buona coerenza fra le due soluzioni. Anche se la batteria superstita non funziona come tale, nel complesso c'è una discreta strategia: gli autoblocchi "preventivi" della B1 sono interessanti. Matti modello.

A – diagram : **1.Rf5 Rxg1 2.Kxe4 h3 3.Kf4 Rg4#**
 B – black Bh5 : **1.Bf7 Bxh6 2.Kxe5 Kd7 3.Kf6 Bg7#**

Tutti i lavori non entrati in classifica tornano a disposizione degli Autori.

Ricordo che il presente verdetto diventerà definitivo dopo tre mesi dalla pubblicazione. I lavori non citati tornano a disposizione degli Autori. Grazie ancora per la vostra graditissima partecipazione!

Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

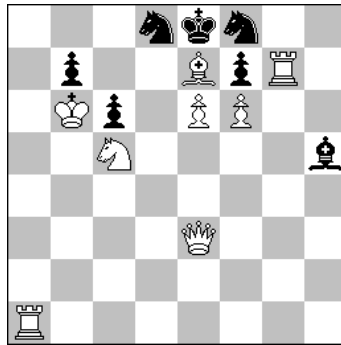
Giubileo per i 50 anni dalla Fondazione
Torneo informale organizzato dall'A.P.I.

1

Sezione : **#2 mosse**
Giudice : **M. Guida**

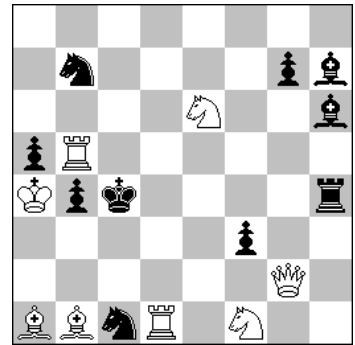


982 - P.L. Placnico [ITA]



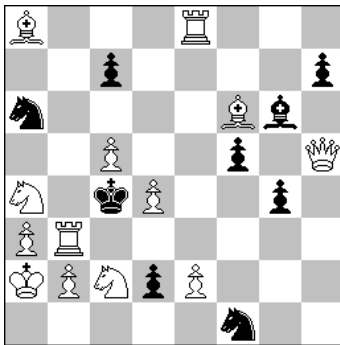
#2 8+7

983 - L. Vacca [ITA]



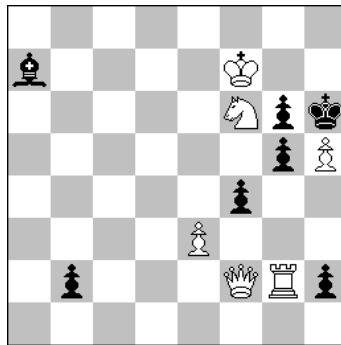
#2 8+10

984 - A. Fasano [ITA]



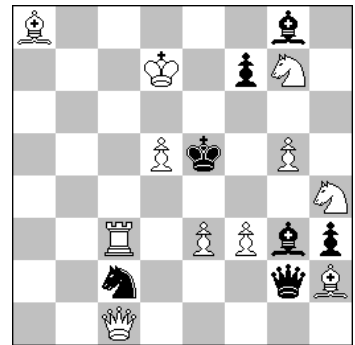
#2 13+9

985 - Placnico [ITA]/Fomichev [RUS]



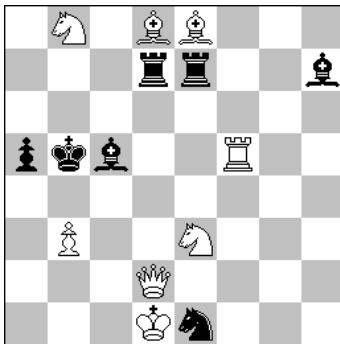
#2 6+7

986 - L. Gómez Palazón [SPA]



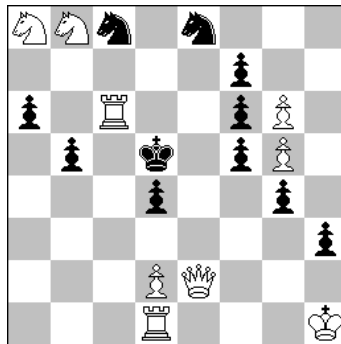
#2 11+7

987 - G. Sardella [ITA]



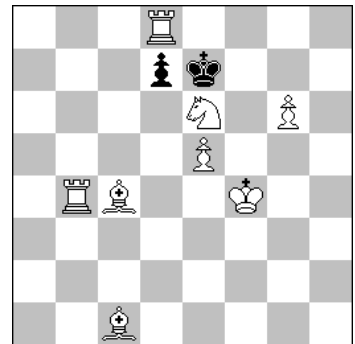
#2 8+7

988 - B. Colaneri [ITA]



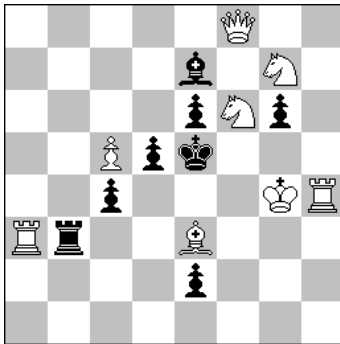
#2 9+11

989 - M. Chernyavskyy [UCR]
V. Shanshin [RUS]



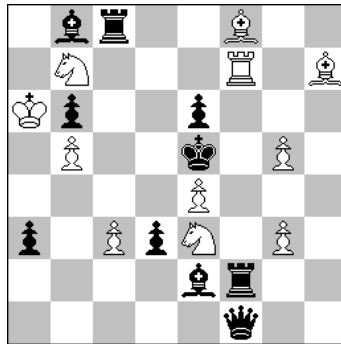
#2 8+2

990 - G. Mosiashvili [GEO]



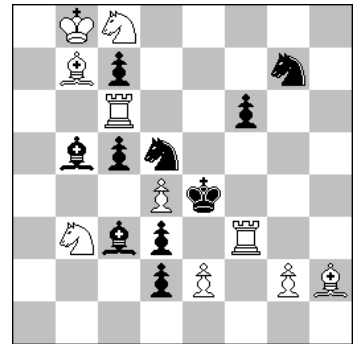
#2 8+8

991 - B. Colaneri [ITA]



#2 11+10

992 - F. Magini [ITA]



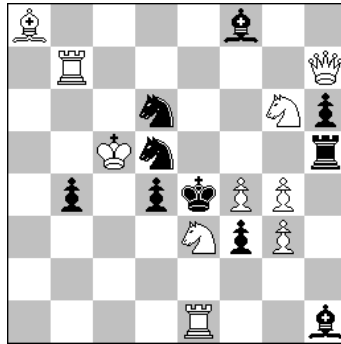
#2 10+10

2

Sezione : #3-5 mosse
Giudice : V. Agostini

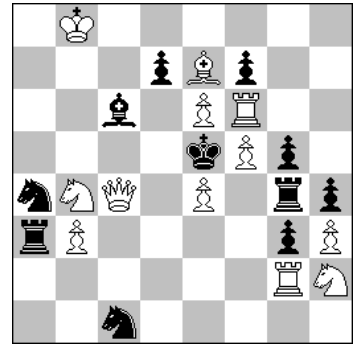


993 - B. Colaneri [ITA]



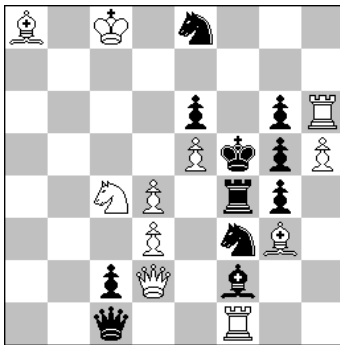
#3 10+10

994 - A. Grinblat/E. Bourd [ISR]



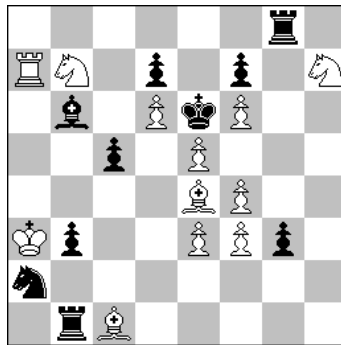
#3 12+11

995 - A. Fasano [ITA]



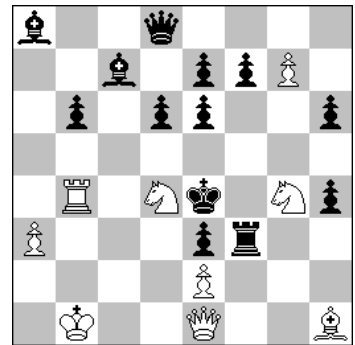
#3 11+11

996 - R. Krätzschmer [GER]



#5 12+10

997 - L. Makaronez [ISR]



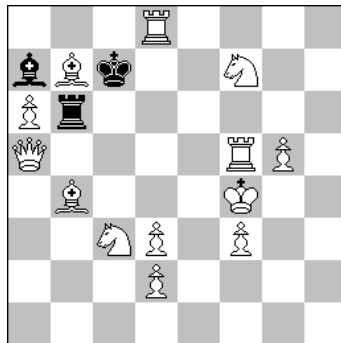
#3 9+13

3

Sezione : S# 2-5 mosse
Giudice : A. Armeni

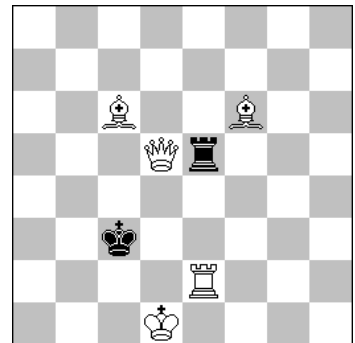


998 - V. Kopyl [UCR]/G. Koziura [UCR]



S#4* 13+3

999 - H. Grubert [GER]



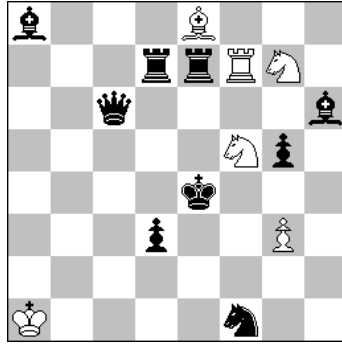
S#5 B=Rd1>b1 5+2

4

Sezione : **H≠2 mosse**
Giudice : **F. Simoni**

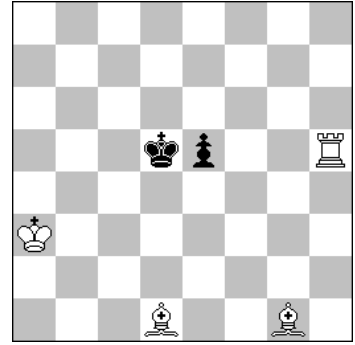


1000 - V. Agostini/P.G. Soranzo [ITA]



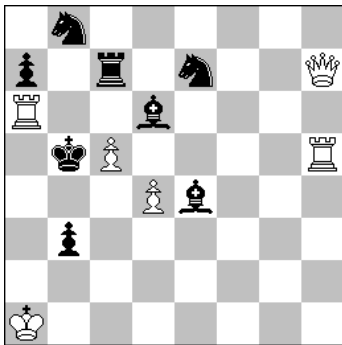
H≠2 B=Cg7>c2 6+9

1001 - P.G. Soranzo [ITA]



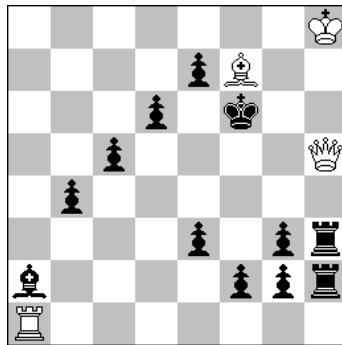
H≠2 2111 4+2

1002 - V. Zamanov [AZE]



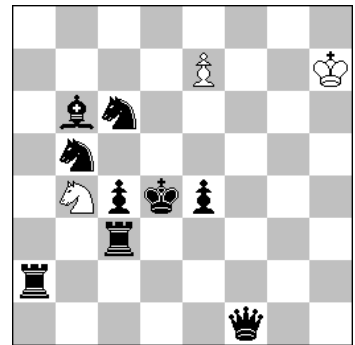
H≠2 2111 6+8

1003 - J. Kapros/J. Lois [ARG]



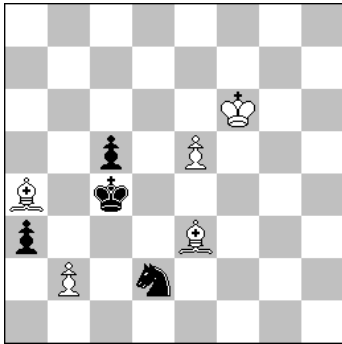
H≠2 5111 4+12

1004 - D. Grinchenko [UCR]



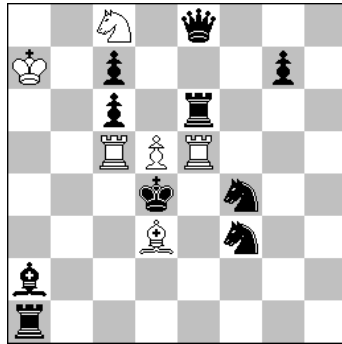
H≠2 A-B-C 3+9

1005 - A. Armeni [ITA]



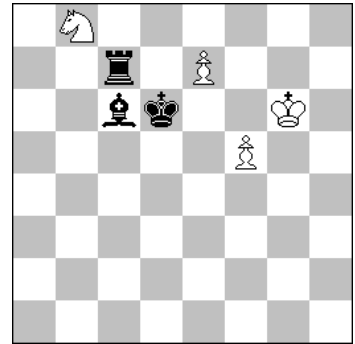
H≠2* 5+4

1006 - V. Gurov [RUS]



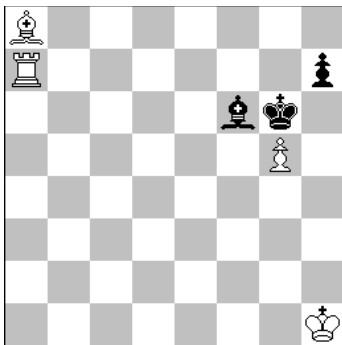
H≠2 A-B-C 6+10

1007 - V. Rallo [ITA]



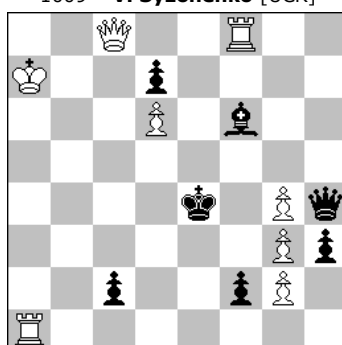
H≠2 B=Tc7>d7 4+3

1008 - B. Colaneri [ITA]



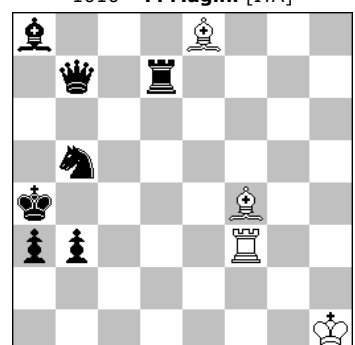
H≠2 2111 4+3

1009 - V. Syzonenko [UCR]



H≠2 3111 8+7

1010 - F. Magini [ITA]



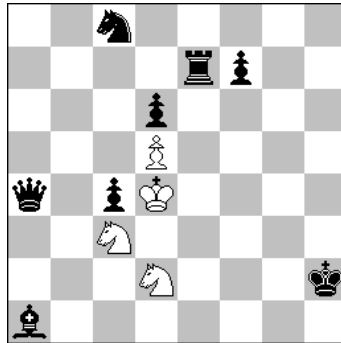
H≠2 2111 4+7

5

Sezione : **H≠2,5-5 mosse**
 Giudice : **A. Garofalo**

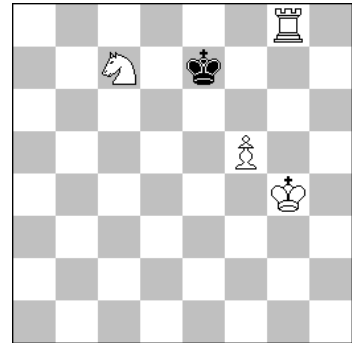


1011 - V. Barsukov [RUS]



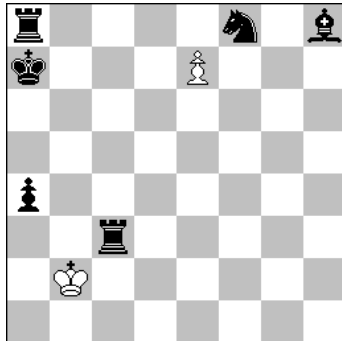
H≠4 B=Rh2>h4 4+8

1012 - A. Bidlen [SLO]



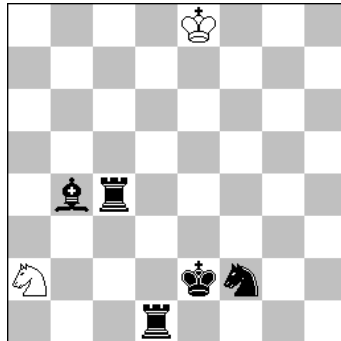
H≠2,5 021111 4+1

1013 - V. Zamanov [AZE]



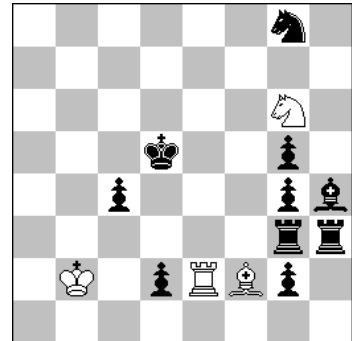
H≠3 211111 2+6

1014 - S. Milewski [POL]



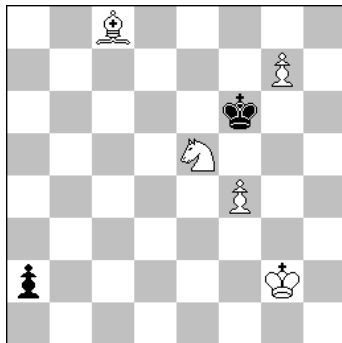
H≠5 2+5

1015 - V. Gurov [RUS]



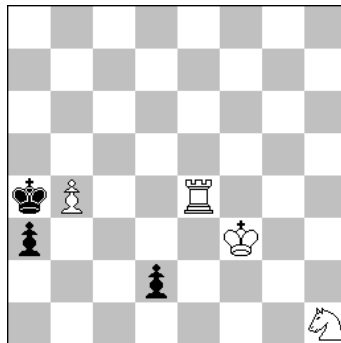
H≠2,5 021111 4+10

1016 - G. Bakcsi [UNG]



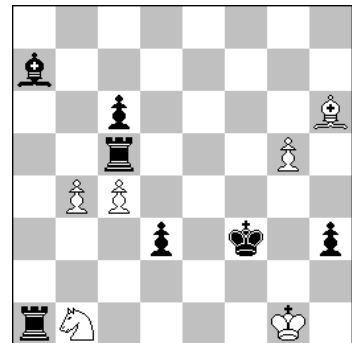
Ser-H=3 B=Ce5>f5 5+2

1017 - K. Chandrasekaran [IND]



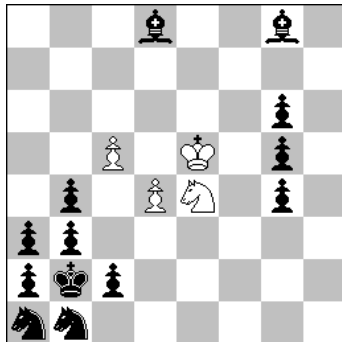
H≠3* 4+3

1018 - A. Spitsin [UCR]



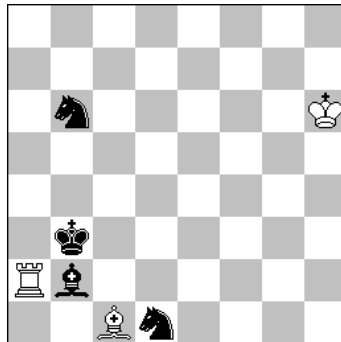
H≠3 B=Ta1>f6 6+7

1019 - M. Ragonesi [ITA]



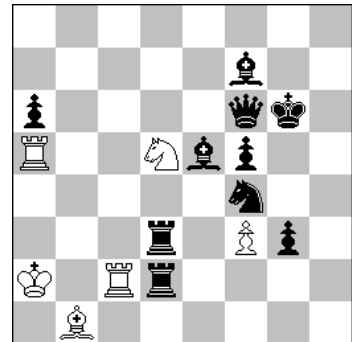
H≠3 211111 4+13

1020 - M. Rimkus [LIT]



H≠4 21111111 3+4

1021 - V. Chepizhny [RUS]



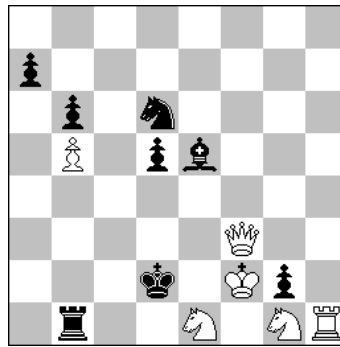
H≠3 211111 6+10

6

Sezione : Studi
Giudice : M. Campioli
E. Minerva

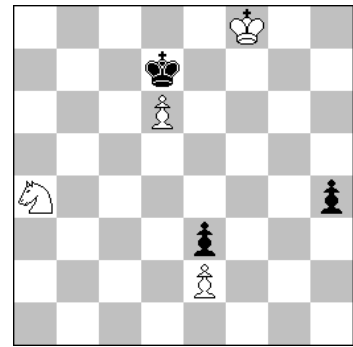


1022 - P. Krug [AUS]



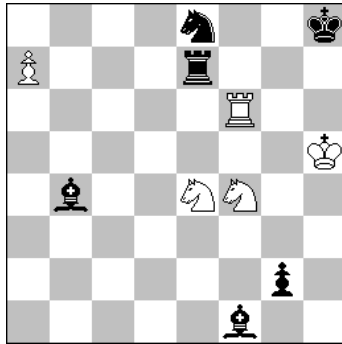
+ Muove il Nero 6+8

1023 - P. Krug [AUS]



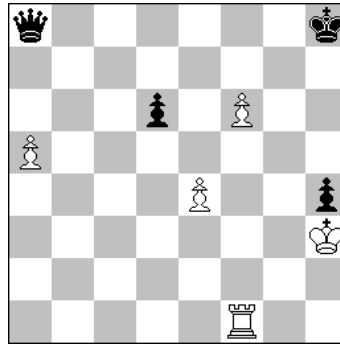
+ 4+3

1024 - M.G. Garcia [ARG]/P. Krug [AUS]



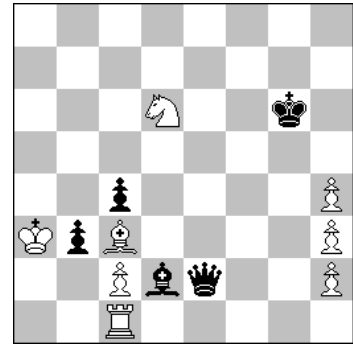
+ 5+6

1025 - M. Micaloni [ITA]



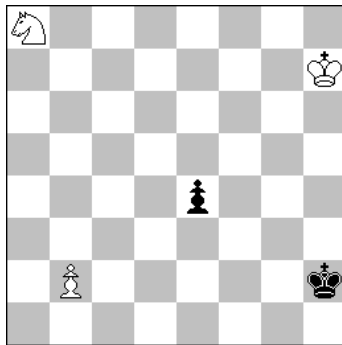
+ 5+4

1026 - V. Samilo [UCR]



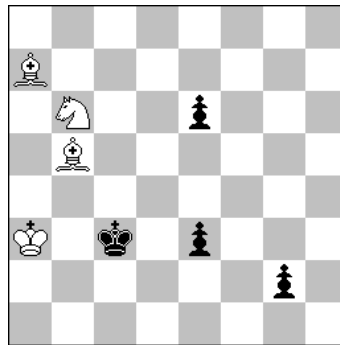
= 8+5

1027 - P. Arestov [RUS]



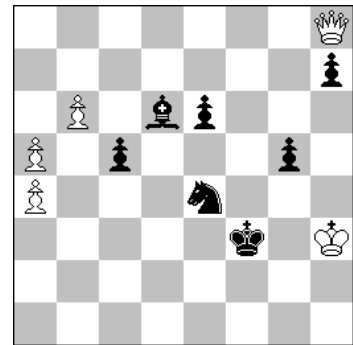
+ 3+2

1028 - V. Tarasiuk [UCR]



+ 4+4

1029 - A. Pallier [FRA]/M.G. Garcia [ARG]



+ 5+7

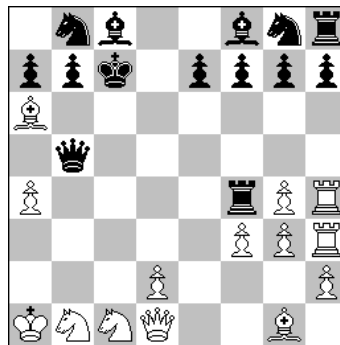
7

Sezione : SPG
Giudice : M. Bonavoglia

[SPG ortodosse a tema libero]



1030 - M. Caillaud [FRA]



SPG 23,0 14+14

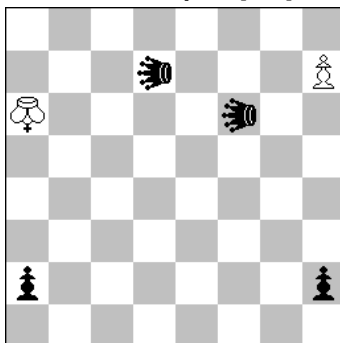
8

Sezione : **Fairy**
 HS# 2-4 mosse
 Giudice : **M. Parrinello**

[Fairy pieces: free]
 [Fairy condition: max 1]

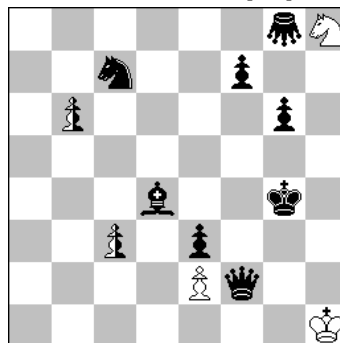


1031 – K. Mlynka [SLO]



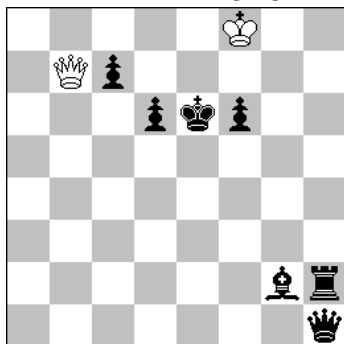
HS#3 211111 2+4
 Condiz. Fairy: **WhiteSuperTransmutingKing**
 Pezzi fairy: **Locusta d7**
Locusta Reale f6

1032 – A. Armeni [ITA]



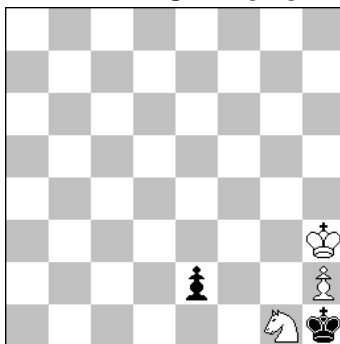
HS#2 2111 3+8+2
 Condizione fairy: **Take&Make Chess**
 Pezzi fairy: **Grasshopper g8**

1033 – V. Rallo [ITA]



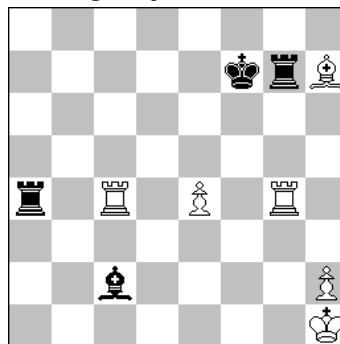
HS#3 B=Ag2>f5 2+7
 Condizione Fairy: **Circe**

1034 – V. Agostini [ITA]



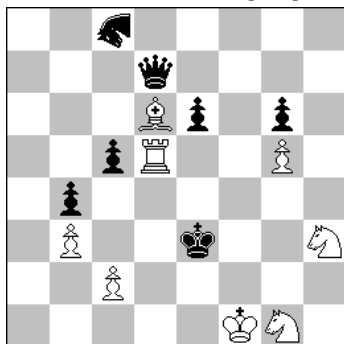
HS#3* 3+2
 Condizione Fairy: **ANNAN-Chess**

1035 – A. Oganjesjan/V. Medintsev [RUS]



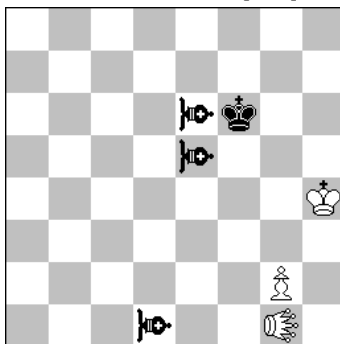
HS#3 211111 6+4

1036 – M. Caillaud [FRA]



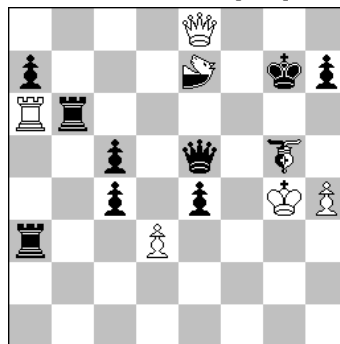
HS#3,5 0211... 8+7
 Pezzi fairy: **Rose c8**

1037 – H. Grubert [GER]



HS#4 2111... 3+4
 Pezzi fairy: **Margherita g1**
Alici d1, e5, e6

1038 – M. Barth [GER]



HS#2 B=nFe7⇔Cg5 5+9+2
 Condizione fairy: **Anticirce**
 Pezzi fairy: **Fersrider g5**
Camel e7

Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
 Giubileo 50 : soluzioni

Sezione #2

982 – **P.L. Placanico** (Italia)

Gioco Apparente:

1... Cd7+; 2.exd7#

Gioco Virtuale:

1.Ta8^A? [2.Txd8#], Cfxe6^A!

1.Tg8^B? [2.Txf8#], Cdxex6^B!

Soluzione:

1.Ad6! [2.exf7#]

1... Cfxe6^A/Cdxex6^B; 2.Tg8^B/Ta8^A#

se 1... fxe6/Cd7+; 2.Te7/exd7#
 Interessante realizzazione del tema Banny.

983 – **L. Vacca** (Italia)

Gioco Virtuale:

1.Dd2? [2.Dd5#]

1... Cd3/Td4/Th5/Axd2/Cc5+/Ac2+/Ae4;

2.Dc2/Dxd4/Dd4/Cxd2/Txc5/Dxc2/Dd4# ma **1... Ad3!**

Soluzione:

1.Ae4! [2.Ad5^A/Td4^B/Dc2^C#]

1... Ce2/Axe4/Txe4; 2.Ad5^A/Td4^B/Dc2^C#

se 1... Ad2/Cc5+; 2.Cxd2^D/Cxc5^E#

Tema Fleck-Karlström combinato con un Novotny in e4 nel GR. Cambio di temi tra le due fasi.

984 – **A. Fasano** (Italia)

Gioco Virtuale:

1.Dh1?/e4?/Cc3?/Te5?, Af7!/Cb4+!/c6!/Ce3!

Soluzione:

1.Td8! [2.Ad5#]

1... Af7/Cb4+/c6/Ce3; 2.Dxf7/Txb4/Cb6/Cxe3#

Ciclo di difese nere che diventano efficaci per danno bianco nei tentativi.

985 – **P.L. Placanico** (Italia)/**E. Fomichev** (Russia)

L'Autore russo propone la seguente versione del problema n. 821 [Gennaio 2015] di P.L. Placanico. Trascriviamo qui la soluzione, correlata dalle sue note riguardo alle modifiche fatte.

Gioco Virtuale:

1.Txh2? [2.hxg6#], gxh5; 2.Txh5# ma 1... g4!**1.hxg6?** [2.Txh2#], g4; 2.Df4,Dh4# (thematic dual) ma

1... h1D/T!

1.Txg5? [2.Txg6#], Rxg5; 2.Dxf4# ma 1... b1D/A!**1.Dxf4?** [2.Dxg5#], gxf4; 2.Txg6# ma 1... Axe3!

Soluzione:

1.Dh4! [2.Dxg5#]

1... g4; 2.hxg6# (Salazar)

1... gxh4; 2.Txg6#

"Urania (move hxg6), Salazar, Rukhlis (mates Txg6 Dxf4), mates Df4, Dh4 > keys, change of functionsfor moves Txg6 (threat-mate), Th2 (key-threat), promotions in refutations".

Ci piacerebbe sapere cosa ne pensano i lettori di questa versione rispetto all'originale.

986 – **L. Gómez Palazón** (Spagna)

Gioco Virtuale:

1.d6? [2.Tc5#], Dxf3; 2.Cxf3# ma 1... Cb4!**1.Tc5?** [2.d6#], Cb4; 2.Dc3# ma 1... Dxf3!**1.Tc4?** [2.Te4#], Cd4/Dxf3; 2.exd4/Cxf3# ma 1... Ah7!

Soluzione:

1.Tc8! [2.Te8#]

1... Cd4; 2.Dc7# (Bristol)

se 1... Cxe3/Pf#; 2.Dxe3/Cg6#

Inseriamo i commenti dell'Autore: "Tema Bristol y Reversal entre ensayos".

987 – **G. Sardella** (Italia)

Soluzione:

1.Cd5! (2.Dxa5#)

1... Ab4/Ab6; 2.Cc3/Cc7#

Batteria mascherata: i matti sono consentiti per autoblocco che permette interferenza bianca (tema Taale).

988 – **B. Colaneri** (Italia)

Soluzione:

1.Te1! (zugzwang)

1... h2/d3/g3/b4/f4/a5/fxg5/fxg6;

2.Dg2/Dxd3/Df3/Dc4/De4/Dxb5/De5/De6#

Inoltre, se 1... Cc~/Ce~/; 2.Cb6/Cc7#

Problema di sapore antico: alle otto mosse di Pedone nero corrispondono otto matti di Donna bianca!

989- **M. Chernyavskyy** (UCR)/**V. Shanshin** (RUS)

Gioco Virtuale:

1.R~? (2.Ag5#), d5^{a!}**1.Rf5?** (2.Ag5#), dxe6^{b+}!**1.Ab5?** (zz), Pd~; 2.Te8^{x#} ma 1... Rxe6!**1.Tb-b8^{A?}** (2.Te8^{x#}), dxe6^b/d6; 2.Aa3^c/Tb7^{D#}≠ma 1... d5^{a!}**1.Tb6^{B?}** (zz), d5^a/d6; 2.Aa3^c/Tb7^{D#}≠ ma 1... dxe6^b!

Soluzione:

1.Aa3^c [2.Tb7^{D#}≠]1... d5^a/dxe6^b; 2.Tb6^B/Tb-b8^{A#}990 – **G. Mosiashvili** (Georgia)

Gioco Virtuale:

1.Rg5? (.Ad4#)

1... Txe3/Axc5/Axf6+; 2.Txe3/Cd7/Dxf6# ma 1... Td3!

Soluzione:

1.Rh3! (2.Cd7#)

1... Tb7/Txe3+/Axf6/d4; 2.Ad4/Txe3/Dd6/Te4#

L'Autore cita: "Tema Rice + Pseudo-Le Grand".

991 – **B. Colaneri** (Italia)

Gioco Virtuale:

1.Tc7? [2.Ad6/Cc4#], Tf5!

Soluzione:

1.Tf3! [2.Ag7/Cg4#]

Novotny in c7 nel GV ed in f3 nel GR.

992 – **F. Magini** (Italia)

Soluzione:

1.Tcxf6! [2.Tf4#]

1... Axd4/Ac6/cxd4/c6/Ce6/Cf5/Ch5;

2.Cxd2/exd3/Cc5/Cd6/Txe6/Te6/Te6#

Sezione #3-5

993 – **B. Colaneri** (Italia)

Soluzione:

1.Cc4+!

1... Rd3; 2.Cg-e5+, Rc3; 3.Dd3#

1... Ce3+; 2.Cg-e5+, Tf5/Cd-f5+; 3.Cd2/Te7#

La chiave di scacco si rende necessaria per ottenere una specie di task tra scacchi e controsacchi: il tutto mette in moto tre batterie bianche e due nere! Vi sono comunque illustri precedenti...

994 – **A. Grinblat** (Israele)/**E. Bourd** (Israele)

Soluzione:

1.exd7! [2.Ad6+, Rxf6; 3.Dd4#]

1... Axe4; 2.Cc6+A, Axc6/Rf4-x; 3.Cxg4-B/Dxc1-X#

1... Txe4; 2.Cg4+B, Txg4/Rf4-x; 3.Cxc6-A/Df1-Y#

se 1... Rf4; 2.Ad6+, Re3; 3.Cc2#

Inversione delle mosse bianche (tema molto caro agli Autori), Umnov, cambio del matto sulla fuga di Re in f4 nelle due varianti tematiche!

995 – **A. Fasano** (Italia)

Soluzione:

1.Txg6! [2.Tf6+, Cxf6; 3.Cd6#]

1... Txd4; 2.Txg5+A, Cxg5; 3.Ce3-B#

1... Cxe5; 2.Ce3+B, Axe3; 3.Ae4-C#

1... Axd4; 2.Ae4+C, Txe4; 3.Txg5-A#

Inoltre, se 1... Cxd4/Da3; 2.Ae4+/Dxf4+, Txe4/gxf4; 3.Txg5/Ae4#

Il tema con ciclo abbinato è conosciuto ma il riuscire a comporlo è sempre una bella impresa!

996 – **R. Krätschmer** [GER]

Gioco Virtuale:

1.f5+?, Rxe5!**1.Ta8?**, Txa8+!**1.Ca5?**, Axa5!

Soluzione:

1.Ab2! [2.f5#]

1... Txb2; 2.Ta8!, Txa8+; 3.Ca5! (4.Cg5#), Tg8; 4.f5+, Rxf5; 5.Cc4#

Segnalazione da parte dell'Autore: "Lepuschütz + Berlin theme".

997 – **L. Makaronez** (Israele)

Soluzione:

1.Dxh4! [2.Cb3+, Rf5/Rd5; 3.Dh5/Axf3#]

1... Rd5; 2.Axf3+, Rc5; 3.Cb3#

1... Rf4; 2.Cc6+, Rf5; 3.Dh5#

1... d5; 2.Dxh6 (3.Dxe3, Axf3#), Af4; 3.Axf3#

1... Ad5; 2.Cf2+, Re5; 3.Cd3#

Sezione S#2-5

998 – **V. Kopyl** (Ucraina)/**G. Koziura** (Ucraina)

Gioco Apparente:

1... Ab8; 2.De5+, Td6; 3.Cb5+, Rb6; 4.De3+, Td4#

Soluzione:

1.Re3! [zz], **Ab8**; **2.Tf4** [zz], **Aa7**; **3.Tc8+**, **Rd7**; **4.Df5+**, **Te6#**

Commento degli Autori: "Block problem with two model battery echo mates"

999 – **H. Grubert** (Germania)

A – diagramma:

1.Db5 [zz], **Rd4**; **2.Te4+**, **Rc3**; **3.Db4+**, **Rd3**; **4.Ab5+** **Txb5**; **5.Db1+**, **Txb1#**

B – Rd1 > b1:

1.Ta2! [zz], **Rb4**; **2.Ta4+**, **Rc3**; **3.Dd4+**, **Rb3**; **4.Ad5+** **Txd5**; **5.Dd1+**, **Txd1#**

Sezione H#2

1000 – **V. Agostini/P.G. Soranzo** (Italia)

A – diagramma:

1.Te5(A) **Te7** **2.Tb7 Axc6(B)#**

B – Cg7 > c2:

1.Td5 Axc6(B) **2.Te5(A)** **Cd6#**1001 – **P.G. Soranzo** (Italia)1 – **1.Rc4 Ac2 2.e4 Tc5#**2 – **1.Re4 Txe5+ 2.Rf4 Ah2#**

1002 – **V. Zamanov** (Azerbaijan)

1 - **1.Ad5 c6 2.Ab4 Dd3#**
2 - **1.Cd5 cxd6 2.Tc4 Db7#**

Così si commenta l'Autore: "Battery elimination on the same square, blocking moves by Black from an ambush, and also mates from an ambush with pin of the battery-eliminating pieces".

1003 – **J. Kapros/J. Lois** (Argentina)

1 - **1.Axf7 Ta7 2.e6 Txf7#**
2 - **1.Ae6 Ta6 2.d5 Txe6#**
3 - **1.Ad5 Ta4 2.b3 Tf4#**
4 - **1.Ac4 Ta3 2.e2 Tf3#**
5 - **1.Ab3 Ta5 2.c4 Tf5#**

Commento degli Autori: "Five openings of a white line by a black unit at B1. Five openings of white lines by black units at B2. Five mates by the same unit on different squares".

Il problema era stato mandato per partecipare al Grand Prix 2015 di Genova: non fu possibile accettarlo perché cointestato...

1004 – **D. Grinchenko** (Ucraina)

A - diagramma:

1.Ad8 exd8A 2.Ce5 Ab6#

B - Rd4 > a5:

1.Cd8 exd8C 2.Ta4 Cd-c6#

C - Rd4 > d1:

1.Df8 exf8D 2.Td2 Df1#

1005 – **A. Armeni** (Italia)

Gioco Apparente:

1... b3+ 2.Rb4 Axd2#

Soluzione:

1.Rd5 Ad1 2.Cc4 Af3#

1006 – **V. Gurov** (Russia)

A - diagramma:

1.Rxc5 dxc6+ 2.Rxc6 Ab5#

B - Cc8 > h8:

1.Rxe5 d6+ 2.Rf6 Tf5#

C - Cc8 > f1:

1.Rxd3 dxe6 2.Cd4 Te3#

Zilahi ciclico da parte di un "esperto" in questo settore!

1007 – **V. Rallo** (Italia)

A - diagramma:

1.Ad5 Rf6 2.Tc5 e8C#

B - Tc7 > d7:

1.Td8 exd8T+ 2.Re7 Cxc6#

1008 – **B. Colaneri** (Italia)

1 - **1.Axg5 Ae4+(A) 2.Rh6 Txx7(B)#**

2 - **1.h6 Th7(B) 2.hxg5 Ae4(A)#**

Miniatura con matti modello ed inversione di mosse bianche.

1009 – **V. Syzonenko** (Ucraina)

1 - **1.hxg2 Dc4+ 2.Rf3 Ta3#**

[1... Ta4+? 2.Rf3 Dc3+ 3.Re2!]

2 - **1.Dxg3 Dc5 2.Rf4 Ta4#**

[1... Ta5 2.Rf4 Dc4+ 3.Re3!]

3 - **1.Dxg4 De8+ 2.Rf5 Ta5#**

[1... Te1+? 2.Rf5 Dc5+ 3.Rg6!]

Così ci segnala l'Autore: "White: guard. Black: elimination of control=distant selfblock. 'Mirror' set position bK, pin-mates".

1010 – **F. Magini** (Italia)

1 - **1.Da6! Ad2 2.Tb7 Tf4#**

2 - **1.Td5 Ad6 2.b2 Txa3#**

Sezione H#2,5-5

1011 – **V. Barsukov** (Russia)

A - diagramma:

1.Dd1 Rxc4 2.Dh1 Ce2 3.Ad4 Cf4 4.Ag1 Cf1#

B - Rh2 > h4:

1.Dd7 Rxc4 2.Dh3 Cc-e4 3.Ae5 Cf6 4.Ag3 Cf3#

1012 – **A. Bidlen** (Slovacchia)

1 - **1... Rf4 2.Rf7 Tg7+ 3.Rf6 Ce8#**

2 - **1... Te8+ 2.Rf7 Te7+ 3.Rf6 Cd5#**

Un tanagra con cambio delle sequenze bianche ferme restando le mosse nere.

1013 – **V. Zamanov** (Azerbaijan)

1 - **1.Ae5 e8D 2.Tc6+ Dxe5 3.Ta6 Dc7#**

2 - **1.Af6 exf8D 2.Tc8+ Axf6 3.Rb8 Db6#**

1014 – **S. Milewski** (Polonia)

Soluzione:

1.Rd3 Rd7 2.Tc3 Cc1+ 3.Rc4+ Rc6 4.Td4 Cb3 5. Cd3 Cd2#

Commenti dell'Autore: "Themes: Andersen black, auto-blocage, batterie royale, mat ideal, aristocrat".

1015 – **V. Gurov** (Russia)

1 - **1... Te3 2.Rd4 Te1+[Te8+??] 3.Rd3 Ce5#**

[1... Ae1 2.Rd4 Af2+ 3.Rd3 Ce5+?? 4.Rxe2!]

2 - **1... Ae3 2.Re4 Ag1+[Aa7+??] 3.Rf3 Te3#**

[1... Txd2+ 2.Re4 Te2+ 3.Rf3 Te3+?? 4.Rxf2!]

Grimshaw bianco, tentativi tematici e duale evitato in buona combinazione tra loro.

1016 – **G. Bakcsi** (Ungheria)

A - diagramma:

1.a1D 2.Da3 3.Df8 gxf8A=

B - Ce5 > f5:

1.a1T 2.Th1 3.Th8 gxx8C=

[il Direttore del Torneo (Valerio AGOSTINI) segnala l'ammissione di questo problema in quanto non contenente pezzi o condizioni fairy: si tratta di una particolare versione di H=].

1017 – **K. Chandrasekaran** (India)

Gioco Apparente:

1... Cg3 2.d1A+ Ce2 3.Ab3 Cc3#

Soluzione:

1.d1C Cf2 2.Cc3 Cd3 3.Cb5 Cc5#

Le due fasi sono ben motivate ed una eccellente tecnica costruttiva!

1018 – **A. SPITSIN** (Ucraina)

A - diagramma:

1.Re4 Rf2 2.Rd4 Cc3 3.Txc4 Ag7#

B - Ta1 > f6:

1.Txc4+ Rf1 2.Ad4 Cd2+ 3.Re3+ gxf6#

1019 – **M. Ragonesi** (Italia)

1 - **1.Ac7+ Rf6 2.Af4 Cc3 3.Ac1 Ca4#**

2 - **1.Af6+ Rd6 2.Axd4 Cf2 3.Ac3 Cd3#**

1020 – **M. Rimkus** (Lituania)

1 - **1.Rc2 Ag5 2.Ce3 Ta4 3.Rc1 Tf4 4.Cc2 Tf1#**

2 - **1.Cc4 Ta8 2.Ca5 Ae3 3.Ra3 Aa7 4.Cb3 Ac5#**

Il tema (formazione di batteria bianca) è stato fatto molte volte ma qui la presentazione in miniatura aristocratica è decisamente accattivante.

1021 – **V. Chepizhny** (Russia)

1 - **1.Tb3(A) Cc7 2.Ab2(B) Txf5 3.Rxf5 Tc5#**

2 - **1.Ab2(B) Tc6 2.Tb3(A) Axf5+ 3.Rxf5 Ce7#**

Sezione Studi

1022 – **P. Krug** (Austria)

Soluzione:

1... gxh1C+; 2.Dxh1 [2.Rg2, Txe1; 3.Dxd5+ (3.Db3, Te3), Rc3], **Ce4+; 3. Rg2, Tb2; 4.Cgf3+, Rc3+; 5.Rg1, Ah2+; 6.Cxh2, Tf2; 7.Cc2** [7.Cef3, Cg3. 7.Chf3, Tf1+], **Rxc2; 8.Cg4, Tf1+; 9.Rxf1, Cg3+; 10.Rg2, Cxh1; 11.Ce3+, Rd3; 12.Cxd5, Rc4; 13.Cc7, Rc5; 14.Rxh1, Rd6; 15.Ca6** e vince. **1-0**

1023 – **P. Krug** (Austria)

Soluzione:

1.Rg7!! [1.Rf7 (tentativo tematico), h3; 2.Cc5+, Rxd6; 3.Ce4+, Rd5!; 4. Cg3, Re5; 5.Rg6, Rf4; 6.Cf1, Rg4 (zugzwang patta); 7.Rh6, Rh4 patta]; **h3 2.Cc5+, Rxd6; 3.Ce4+, Rd5** [3... Re5; 4.Cg5, h2; 5.Cf3+]; **4.Cg3, Re5; 5.Rh6!** [5.Rg6 (tentativo), Rf4 patta], **Rf4; 6.Cf1, Rg4; 7.Rg6** (zugzwang) e vince. **1-0**

1024 – **M.G. Garcia** (argentina)/**P. Krug** (Austria)

Soluzione:

1.a8D! [Tentativo: 1.Th6+?, Rg8!; 2.a8D, Te5+; 3.Rh4 (3.Cg5, Txx5+; 4. Rxx5, g1D+ =), Ae1+! (3... g1D?; 4.Tg6+, Dxx6; 5.Cxx6, Ae1+; 6.Cg3, Ax g3+; 7.Rxx3, Tg5+; 8.Rh4/f2+);], **Th7+** [1... Te5+; 2.Rh6, g1D; 3.Cg6+, Dxx6+; 4.Rxx6, Ag2; 5.Tf4! (5.Cc5?, Tg5+; 6.Rxx5, Axa8 =), Te6; 6.Rg5! (6.Rf5?, Ah3+; 7.Rg5, Ae7+; 8.Cf6, Rg7 =), Ae7; 7.Rg4! (7.Rh5?, Ad6! =), Tg6+; 8.Rh5! (8.Rf5?, Tf6+; 9.Cxf6, Axa8; 10.Th4+, Rg7; 11.Th7+, Rf8; 12.Cd7+, Rg8; 13.Txe7, Ac6! =), Tg5; 9.Rh6+- 1... g1D; 2.Th6+, Rg8 (2... Rg7; 3.Da1+, Rf7; 4.Cg5+, Rg8; 5.Th8#); 3.Nf6+-];], **2.Th6, Txx6+; 3.Rx h6, Af8+; 4.Rh5, Cg7+** [4... g1D; 5.Cg6+, Rh7; 6.Cg5+, Rg7; 7.Db7+-];], **5.Rh4, Cf5+; 6.Rg4/g5, g1D+; 7.Rxf5, Ah3+** [7... Dg8; 8.Cg6+, Rg7; 9. Da1+, Rh6; 10.Dc1+- 7... Ad3; 8.Cxd3+-];], **8.Cxh3, Dg8; 9.Cf4!** [Tentativi: **a**) - 9.Cf6?, Dg6+; 10.Re5 (10.Rxx6= stallo), Rg7! (10... Dg3+?; 11. Cf4+-); 11.Dd8, Df7 =. **b**) - 9.Ch-g5?, Ae7; 10.Db7, Dg7; 11.Db8+, Df8+; 12.Cf7+, Rg8; 13.Dg3+, Dg7 =], **Ae7; 10.Cg6+** [10.Da1+?, Dg7; 11.Cg6+ Rh7; 12.Dh1+, Dh6 =], **Rh7** [10... Rg7; 11.Da1+, Rh7; 12.Cxe7, Df7+; 13. Cf6!+-];], **11.Cg5+, Axx5; 12.Cf8+, Rh6/h8** [12... Rg7; 13.Ce6+, Rh8; 14.Da1+, Rh7; 15.Cxx5+, Rh6... e.g. 16.Dh1, Rg7; 17.Ce6, Rf7; 18.Db7+];] **13.Dh1+** [Tentativo tematico: 13.Dc6+?, Af6! (13... Rh5?, 14.Df3, Rh6;

15.Dh1, Rg7; 16.Ce6, Rf7; 17.Cxg5 +... ≠ del tuttosimile alla soluzione)], Rg7; 14.Ce6+; Rf7; 15.Cxg5+, Re7; 16.Db7+, Rd6; 17.Ce4≠ mirror mate ideal. 1-0

Gli Autori così commentano: "Themes: Endgame that culminating in mate, Domination".

1025 – M. Micaloni (Italia)

Soluzione:

1.f7, Df8 [1... Dc8; 2.Rh2!, Dc2; 3.Rg1, Dc5; 4.Rh1+]; **2.Rh2** [2.a6?, d5! 3.a7 (se 3.e5, Dc8!; 4.Rh2, Dc2; 5.Rg1, Dg6=), Rg7!; 4.Tg1, Rh6; 5.e5, Dxf7; 6.a8D, Df3; 7.Rxh4, Df2=, 2.Tf3?, Rg7!; 3.Rg2, d5!; 4.exd5, Rh6; 5.a6, Rh5!; 6.a7, Dg7=, 2.Tf5?, d5; 3.e5, Rg7; 4.e6, Da3; 5.Rxh4, De7; 6.Rg4, Rf8!; 7.Re5!, d4!; 8.a6, d3; 9.a7, Dxa7; 10.e7, Dxe7=], **d5** [2... Rh7; 3.Tf3 Rg6; 4.a6, Rg5; 5.a7, Rg4; 6.Tf2+]; **3.e5, d4; 4.a6** [4.e6?, Dd6; 5.Rg1, Dg3=, 4.Tf4?, d3; 5.e6, Rg7!; 6.e7, Dxe7; 7.f8D, Dxf8; 8.Txf8, Rxf8; 9.a6, d2=, 4.Tf2?, d3; 5.e6, Db8; 6.Rh1, Da8; 7.Rg1, Df8!; 8.Rf1, d2!]; 9.Txd2, Db8=], **d3** [4... Rg7; 5.a7! (se 5.Tg1, Rh7; 6.a7, Da3!; 7.e6, Dd6; 8.Rh1, Da3=), d3; 6.Tg1+ trasposizione della linea principale]; **5.a7, Rg7; 6.Tg1** [6.Ta1?, Da8!; 7.e6, d2; 8.Tg1, Rf6!; 9.Tf1, Re7; 10.f8D, Dxf8; 11.Txf8, d1D; 12.a8D, De2; 13.Rg1, De1; 14.Rg2, h3!=], **Rh7; 7.Ta1, Dg7** [7... d2; 8.a8D, Dxa8; 9.Txa8, d1D; 10.f8D, De2; 11.Rh3, De3; 12.Rxh4, Dg5; 13.Rh3+]; **8.f8C, Rh6** [8... Dxf8; 9.a8D, Df4; 10.Rh1, Dxe5; 11.Tg1+... 8... Rg8; 9.Cg6!], d2; 10.a8D, Rh7; 11.De4+]; **9.Ta6, Rh5** [9... Rg5; 10.Ce6 +]; **10.Cg6, d2; 11.Cf4** [11.a8D, d1D; 12.Cf4, Rg4; 13.De4+ trasposizione della linea principale], **Rg4; 12.a8D, d1D; 13.De4, Df3** [13... Dd2; 14. Cg2 (vince ugualmente 14.Ce2, Rg5; 15.Td6!], Rg5; 15.Dxh4, Rf5; 16.Dh5, Re4; 17.Ta4, Rd5; 18.Df3, Re6; 19.Dc6, Rf5; 20.De4, Re6; 21.Ta6+]; **14. Tg6** e vince. 1-0

1026 – V. Samilo (Ucraina)

Soluzione:

1.Tg1+! [tentativo: 1.Axd2?, Dxd2; 2.Tg1+, Rh5?!; 3.Cxc4, Dxc2; 4.Tg5+, Rxh4; 5.Tg4+, R:h3; 6.Tg3+, Rxh2; 7.Txb3!, Dxc4 etc as solution, but 2... Rh7(h6)-/+], **Rh5!**; **2.Axd2, Dxd2; 3.Cxc4, Dxc2** [and now not 4.Cb2?, Dc5+; 5.Rb2, Dxc1=/+]; **4.Tg5+!** [4.Tg4?, Da2+; 5.Rb4, b2; 6.Cd2, b1D; 7.Cxb1, Dxb1-/+], **Rxh4** [4... Rh6; 5.Cb2!]; **5.Tg4+, Rxh3** [5... Rh5; 6. Cb2!]; **6.Tg3+, Rxh2; 7.Txb3!, Dxc4** [posizione di D. Lolli]; **8.Tb2+, Rg1; 9.Tb1+, Rf2; 10.Tb2+, Re1; 11.Tb1+, Rd2; 12.Tb2+, Rc1** [12... Rc3; 13.Tc2+, Rxc2= patta]; **13.Tb1+, Rxb1** patt or positional draw. 1/2-1/2
Commento dell'Autore: "Systematic movement with the famous theoretical endgame + them. Try".

1027 – V. Tarasiuk (Ucraina)

Soluzione:

1.Cd5+!, exd5; **2.Axe3, d4** [3.Ag1?, d3; 4.Af2, Rc2!; 5.Rb4, d2; 6.Aa4+, Rc1; 7.Rc3, d1C+! =]; **3.Af2!], d3; 4.Ag1!, Rc2!; 5.Rb4!** [5.Aa4+?, Rd2!; 6.Rb2, Re1(e2) =], **d2; 6.Aa4+, Rc1; 7.Rc3, d1C+!** [7... d1D; 8.Ae3+, Rb1; 9.A:d1 ±]; **8.Rd4!** [8.Rd3?, Cb2+ =], **Rd2; 9.Ac6, Cc3; 10.Ae3+!** [10.A:g2?, Ce2+ =], **Re2; 11.Axg2, Cb5+; 12.Re4, Cd6+; 13.Rf4** e vince. 1-0

1028 – A. Pallier (Francia)/M.G. García (Argentina)

Soluzione:

1.Da8! [1.Db2?, Cf2+! -+], **g4+; 2.Rh4, g3; 3.Da6!** [Tentativo I: 3.Rh3?, g2; 4.Dg8, Cf2+!; 5.Rh4, Ce4; 6.Dg4+, Rf2; 7.Rh3, Ag3! (non 7... Ng3?; 8. Dd1+); 8.Dxe4, g1D; 9.Dc2+, Rf3; 10.Dc3+, Rkf4! = Tentativo II: 3.Dh8?, Ae7+! (Non 3... g2?; 4.Da1, Ae7+; 5.Rh5, Cf6+; 6.Rh6, Af8+; 7.Rg5, Ce4+ 8.Rh5, Cg3+; 9.Rh4, Ae7+; 10.Rh3, Ce2; 11.a6, Cf4+; 12.Rh2, Ce2; 13. Dd1!, Ad6+; 14.Rh3, g1D; 15.Dxg1, Cxg1+; 16.Rh4+); 4.Rh5, Cf6+!; 5. Rh6, g2! = Tentativo III: 3.De8?, g2; 4.Dh5+, Rf2! =], **Ae7+** [3... g2; 4. Dd3+, Rf2; 5.Dc2+, Rf3; 6.Dd1+]; **4.Rh5, c4!** [4... g2; 5.Dd3+, Rf4; (5... Rf2; 6.Dc2+, Rf3; 7.Dd1+); 6.Dd1, Cf6+; 7.Rh4, Ce4+; 8.Rh3, Cf2+; 9. Rgx2, Cxd1; 10.a6+]; **5.Dxc4** [5.b7?, g2! =], **g2** [5... Cf6+; 6.Rh6, Af8+; 7.Rg5, Ce4+; 8.Rh5+]; **6.Dc1!** [Tentativo IV: 6.Dd3+?, Rf4; 7.Dd1, Cg3+! 8.Rh6, Ac5; 9.b7 (9.a6, Cf5+; 10.Rxh7 {10.Rh5, Ce3! =}, Axb6=); 9... Aa7; 10.Dd2+, Rf3! =], **Cf6+** [6... Ac5; 7.b7, Aa7; 8.Rh4! + (non 8.a6?, Rg3=), h6 e, per es., 9.Dd1+, Rf2; 10.Dc2+, Rf3; 11.Db3+, Re2; 12.Db1!, Cd2 (12... Rf3; 13.a6, Af2+; 14.Rh5, Aa7; 15.Rxh6+); 12... Rf2; 13.b8D, Axb8; 14.Dxb8, g1D; 15.Db6/a7+); 13.Db5+, Rd1; 14.Dh5+, Re1; 15.De5+, Rf2 16.b8D+-. 6... Cg3+; 7.Rh6, Cf1 e, per es., 8.Dc6+, Rf2; 9.Dxg2+, Rgx2; 10.a6+]; **7.Rh6, Af8+; 8.Rg5, Ac5; 9.Rxf6!** [Tentativo V: 9.Dd1+?, Rg3; 10.b7, Ce4+; 11.Rh6, Aa7; 12.Db3+ (12.Rxh7, e5=), Rh4! = Tentativo VI: 9.Df4+?, Re2; 10.Dc4+, Rf3; 11.Dd3+, Ae3+; 12.Rxf6, g1D=], **g1D; 10. Dxg1, Axg1; 11.Rxe6** [11.Re5?, Kg3(4) = e non 11... h5?; 12.Rd6 +], **h5 12.Rd6/d7, h4; 13.Rc7, h3; 14.a6, h2; 15.a7, h1D; 16.a8D+** e vince. 1-0

Sezione SPG

1029 – M. Caillaud (Francia)

Soluzione:

1.a4 d5 2.Ta3 d4 3.Th3 Dd5 4.Ca3 Df3 5.exf3 c5 6.Aa6 c4 7.Re2 c3 8.Rd3 cxb2 9.Ce2 b1D 10.Te1 Db5+ 11.c4 dxc3 e.p.+ 12.Rc2 Ae6 13.Ab2 Cd7 14.Rb1 c2+ 15.Ra1 c1D+ 16.Cb1 Dc7 17.Cc1 0-0-0 18.Te4 Cb8 19.Teh4 Td4 20.g4 Dg3 21.fxg3 Tf4 22.Ad4 Rc7 23.Ag1 Ac8

Con i commenti dell'Autore: "Valladon task with "invisible" en passant and other "ornamental" elements (second promotion, switchbacks, ...)".

Sezione Fairy

1030 – K. Mlynka (Slovacchia)

Condizione fairy: **WhiteSuperTransmutingKing**

Pezzi fairy: **Locusta d7**

Locusta Reale f6

1 - **1.Ra7 h1=LO 2.Ra8 a1=LO 3.Rb8 LOxh7-h8≠**
2 - **1.h8=T a1=A 2.Txh2 Ab2 3.Txb2 rLOxb2-a1≠**
Scrive l'Autore, a proposito della condizione fairy: "**Pressburger King**: SuperTransmutingKing=King, which definitively takes the nature of the checking piece. After being checking, the King loses his Royal status and can be captured".

1031 – A. Armeni (Italia)

Condizione fairy: **Take&Make Chess**

Pezzi fairy: **Grasshopper g8**

1 - **1.Cxf7-f5 Rxf5-h6 2.ncxd4=h8nT+ Rg5/Rg7≠**
L'Autore segnala che la mossa **3.nTxg8** ["Take"] non è legale perché la mos sa "Make" non può essere di cattura in g6 o g5.

2 - **1.Cxg6-g5 Rxg5-e4 2.nbxc7=na8=A+ Rf5/f4/ e5≠**

Ancora l'Autore: la FIDE dice "Dual mates, which are considered a defect in direct mates, are perfectly acceptable in selfmates", quindi ok a più mosse di Re che danno mato.

Un problema veramente "sui generis": chissà cosa ne penserà il Giudice...

1032 – V. Rallo (Italia)

Condizione fairy: **Circe**

A - diagramma:

1.Rg7 Th7+ 2.Rg6 Td7 3.De4+ Axe4 [+wDd1]≠

B - Ag2 > f5:

1.Dxc7 Db7 2.Re8 d5 3.De7+ Dxe7 [+wDd1]≠

Commento dell'Autore: "No white pawn, Bristol bicolore, Echecs croisés, Echo diagonal-orthogonal, Pseudo-sacrifice blanc".

1033 – V. Agostini (Italia)

Condizione fairy: **ANNAN-Chess**

Gioco Apparente:

1... e1C 2.Ce2 Cg2 3.Cg3+ Rg1≠

È tutto pronto ma il Nero non dispone di mosse di attesa e questo costringe il Cavallo bianco a seguire un altro percorso, sfruttano ulteriormente la Condizione Fairy dell'Enunciato...

Soluzione:

1.Cf3 e1C 2.Ch4 Cg2 3.Cg3+! Rg1≠

Tanagra.

1034 – A. Oganessian (Russia)/V. Medintsev (Russia)

1 - **1.Tc3 Txe4 2.Tgxe4 Ad1 3.Tf3+ Axf3≠**

2 - **1.Tg1 Axe4+ 2.Tcxe4 Ta1 3.Tf1+ Txf1≠**

Aggiungiamo il commento degli Autori: "Meredith, Black aristocrat, Zilahi. Change functions of both white and black pieces. Play on the same square (e4)".

1035 – P. Arestov (Russia)

Soluzione:

1.Cc7! [1.Cb6?, e3; 2.Cc4, e2; 3.Ce5, Rg2 (Rg3); 4.Cd3, Rf3; 5.Rg6, Re3 (Re4) =], **e3** [1... Rg3; 2.Cd5 +]; **2.Nb5!** [2.Ce6?, Rg3!; 3.Cd4, Rf4; 4. Rg6, Re4 (Re5) =], **e2** [2... Rg3; 3.Cc3!, Rf4; 4.Rg6 (Rh6), Re5; 5.Rg5, Rd4 6.Rg4 (Rh4) +]; **3.Cd4!, e1C!** [3... e1D; 4.Cf3+ +]; **4.b4, Cd3; 5.b5, Cc5; 6.b6, Rg3; 7.Rg8!** [con tentativo: 7.Rg6?, Rf4!; 8.Ce6+?!; Cxe6; 9. b7, Cf8+!; 10.Rf7, Cd7; 11.Re7, Cb8 =; altro tentativo: 7.Rg7?, Rf4; 8. Ce6+?!, Cxe6+ =];

A) - 7... Rf4; 8.Ce6+!, Cxe6; 9.b7 e vince. 1-0

B) - 7... Cb7 [7... Cd7; 8.b7, Rf4; 9.Rf7, Re5; 10.Re7 (Re8) +]; **8.Rf7!, Rf4; 9.Re6!, Re4; 10.Cb3!** E vince. 1-0

1036 – M. Caillaud (Francia)

Pezzi fairy: **Rose c8**

1 - **1... RO-c4+ 2.Td2 Db5 3.Ae5 RO-a3+ 4.Te2+ Dxe2≠**

2 - **1... RO-f5+ 2.Ag3 Df7 3.Td4 RO-h6+ 4.Af2+ Dxf2≠**

Con i commenti dell'Autore: "Two first black moves form a battery. Third black move performs Zabunov theme in only 1 move : forward piece and rear piece are exchanged with the new battery!".

1037 – H. Grubert (Germania)

Pezzi fairy: **Margherita g1**

Alci d1, e5, e6

1 - **1.MG-f3 Md1-f4 2.MG-h3+ Rf5 3.g3 Me6-g5**

4.MG-f6+ Rxf6≠

2 - **1.Rh5 Md1-h6 2.g4 Me5-g6 3.MG-h4 Mh6-f5**

4.MG-f7+ Rxf7≠

1038 – M. Barth (Germania)

Condizione fairy: **Anticirce**

Pezzi fairy: **Fersrider g5**

Camel e7

A - diagramma:

1.dxe4 [wPe4>e2] Th6 2.nFRg5xh6 [nFRh6>h8] nCA

e7xh8 [nCh8>h1]≠
B - nCA-e7 ⇔ nFR-g5:

1.dxc4 [wPc4>c2] **Td6** **2.nCAg5xd6** [nCAd6>d8] **nFR**
e7xd8 [nFRd8>d1]≠

Scacchi e creatività*

di Daniel PERONE

"Gli scacchi non sono solo divertimento, ma rispecchiano la vita"

B. Franklin

Ogni individuo è unico ed irripetibile e possiede un potenziale sviluppo intellettuale, con le sue caratteristiche che si svolgono attraverso il processo di apprendimento e di maturità. L'intensità di questo processo può oscillare grazie allo stimolo della società in cui abita la persona; uno stimolo maggiore produrrà una maggior capacità intellettuale, permettendo di affrontare e risolvere con successo situazioni nuove ed impreviste. Perciò non esistono due persone uguali ed a mano a mano che passa il tempo ciascuno differisce perfino da sé stesso. Questa dinamica permette all'individuo di percepire, giudicare, comprendere ed interpretare l'universo in modo differente in ogni tappa della sua vita.

Parallelamente, l'arte non sfugge a quest'attività sociale e diviene un fattore decisivo delle espressioni personali; spesso lo si considera come la massima espressione umana e diventa automaticamente uno specchio della società. Ma non è l'unico specchio! Ce ne sono altri...

Poeti, matematici e docenti, da sempre sono stati interessati dagli scacchi come un gioco di idee, capace di sviluppare un corretto processo di pensiero perché, così come le belle arti, il nobile gioco permette di rivelare i sentimenti e le emozioni degli esseri umani. Per questo è comprensibile che l'andamento di qualunque composizione scacchistica sia governata dall'arte, che esprime la bellezza e la scienza della logica.

C'è però un momento storico in cui gli scacchi si trasformano in argomento di lavoro artistico senza coinvolgersi con il contesto sociale. Sì, sì, il Novecento, due grandi guerre ed una bomba atomica scuotevano la civiltà ed una valanga di nuovi concetti permisero di apprezzare meglio la potenzialità artistica del nobile gioco in tutte le sue forme. Una di queste forme è la composizione.

In contrasto col gioco ortodosso, tradizionale, la composizione dà assoluta libertà di espressione e consente la comunicazione tra il compositore e coloro che cercano di dare soluzione problema.

È anche valida la comparazione con le belle arti nell'uso di differenti tecniche ed elementi; ad esempio: in un caso pennelli, colori ad olio, tempere; la scelta dei pezzi, la quantità, la costruzione dell'opera nell'altro. Ma quando di problemi eterodossi si tratta, scacchiere oblunghe, circolari o triangolari, convivono insieme ai pezzi 'Fairy' con suggestivi nomi ed inaspettati movimenti!

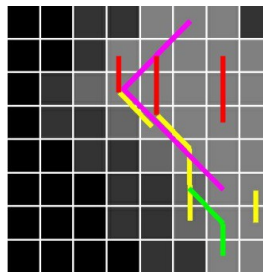
Negli scacchi tradizionali i pezzi hanno una posizione iniziale istituita circa 500 anni fa. Inoltre, la maggior parte della letteratura scacchistica dedica le sue pagine allo studio delle aperture e delle difese, pertanto il giocatore può superare gli 'ostacoli' della fase iniziale utilizzando il solo sforzo mnemonico.

Oggigiorno i motori di analisi sostituiscono i libri ed i gio-

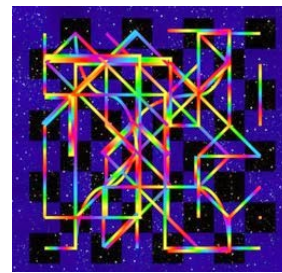
catori possono poi trarre profitto giocando contro un computer. Dunque, le possibilità di 'creazione artistica' attraverso il gioco - sia a tavolino sia contro un PC - sono quasi inesistenti, scarsissime.

Nel mondo della composizione, invece, non c'è niente di stabilito. Chi vuole comporre dovrà calcolare tutto e trovare una fonte d'ispirazione sulla quale realizzare un vero e proprio percorso artistico.

Comunque sia, il cuore dell'opera ha bisogno dell'impronta personale. È così che il compositore risponde ad una attitudine logico-formale perché elabora e scarta ipotesi fino a trovare la forma adeguata per dimostrare l'idea.



1 - Gambetto FROM



2 - Lasker - Prokófiev

Senza dubbio le difficoltà citate precedentemente danno, a chi si dedica alla composizione, un maggiore sviluppo della capacità creativa: ossia, un'ampia possibilità di creare ed inventare - con libera fantasia - non solo nel campo artistico ma anche in altre attività della vita.

Un tema di non poco conto è la combinazione del nostro caro gioco con altre attività artistiche. Così, per esempio, vengono realizzati dipinti come quelli di Ugo DISSI; l'uno ispirato da una partita blitz [1] e l'altro dalla partita fra Lasker e Prokófiev** [2].

Ecco la partita blitz che rende comprensibile il dipinto:

[Gambetto FROM]

1.f4, e5; 2.fxe5, d6; 3.exd6, Axd6; 4.Cf3, g5; 5.h3?, Ag3≠

* Questo singolare articolo risponde ad esperienze ed ipotesi avanzate secondo le quali sarebbe utile includere il nobile gioco come mezzo per migliorare la capacità creativa.

** Prokófiev, ispirato dalle mosse della partita Lasker - Prokófiev, compose un'opera musicale.

Bibliografia:

"El desarrollo de la capacidad creadora"

W. Lowenfeld e W. Lambert Brittain [Ed. Kapelusz, Bs.As.].

"El otro ajedrez"

D. Perone [Bragado].

Un riconoscente ringraziamento per questa piccola delizia che ci riguarda da vicino. È bello scoprire che le sensazioni che percepiamo nell'atto del comporre sono patrimonio condiviso con il resto degli uomini in tutti i campi! Grazie Daniel...

Pezzi Fairy

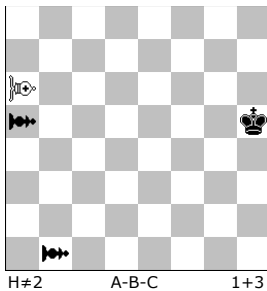
PF.027 - Margherita

Nome francese: **Marguerite**

Caratteristiche :

Si muove come tutti i saltatori semplici, sommando le caratteristiche dell'Aquila (Eagle), del Grillo (Grasshopper), del Criceto (Hamster), dell'Alce Americano (Moose) e del Passero (Sparrow).

1039 - **K. Mlynka**
Julia's Fairies 2015



Con. Fairy: **Back-To-Back**
Pezzi fairy: **Margherita reale a6**
Dummies a5, b1

A - diagramma :

1.DU-b5 rMG-b6 2.DU-g5 rMG-c1#

B - Rh5 > h6 :

1.DU-b6 rMG-b7 2.DU-g6 rMG-c2#

C - Rh5 > h7 :

1.DU-b7 rMG-b8 2.DU-g7 rMG-a1#

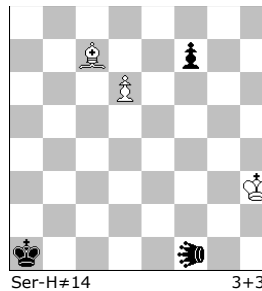
PF.028 - Alce americano

Nome inglese : **Moose**

Caratteristiche :

Si muove come un Grillo (Grasshopper) ma flette a 45° in entrambe le direzioni passando sopra l'ostacolo. La casa di arrivo è adiacente all'ostacolo stesso.

1040 - **R. Kohring**
Best Problems 2012



Alce f1

Soluzione :

1.f5 2.f4 3.f3 4.MO-e4 5.f2 6.f1=MO
7.MO-h4 8.MO-d5 9.MOxd6 10.MO-
c4 11.MO-b4 12.MO-a3 13.MO-a2 14.
MO-b1 Ae5#

Condizioni Fairy

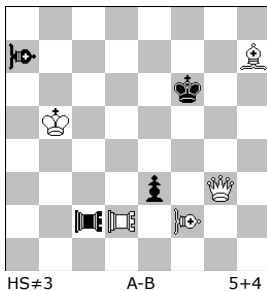
CF.027 - KoBulKing

Nome inglese : **KoBulKing**

Caratteristiche :

Quando un pezzo (non un P) del proprio colore è catturato, il Re di quel colore si trasforma in un Pezzo Reale dello stesso tipo del pezzo catturato. Quando il Re è nella forma di Pezzo Reale e c'è una cattura di un P del suo colore il Re diviene di nuovo un Re normale. Le catture sono illegali se il loro risultato è un auto-scacco a causa della trasformazione del Re secondo le regole KoBul. L'arrocco è permesso solo se il Re di KoBul è sulla sua casa iniziale nella forma di un Re normale e se non ha mosso prima; comunque gli è permesso aver avuto trasformazioni pregresse. Nel caso di cattura di un Re in AntiCirce esso rinasce nella sua casa iniziale e può arroccare. Se la cattura è fatta da un Re che è nella forma di qualsiasi Pezzo Reale, esso rinasce nella casa iniziale di quel pezzo.

1041 - **M. Parrinello**
Memorial A. Petkov-100 2014-2015
2° Premio



Condizione : **KoBulKing bianco e nero**
Pezzi fairy: **Bishop-Locuste f2, a7**
Rook-Locuste d2, c2

A - diagramma:

1.Dg7+ Rxc7 2.DRb7+ exd2
3.Axc2+ ALxf2-g1#

B - T bianca in h7:

1.Dg6+ Rxc6 2.DRd3+ exf2
3.Txa7+ TLxd2-e2#

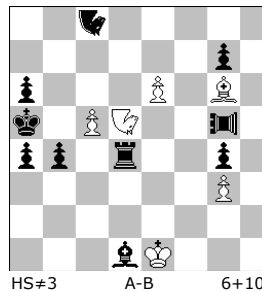
CF.028 - Back-to-Back

Nome inglese : **Back-to-Back**

Caratteristiche :

Quando un pezzo bianco si trova appena al di sotto di un pezzo nero, questi scambiano il loro modo di muovere. Nell'esempio riportato i pezzi bianchi d5, g6 sono "alle spalle di pezzi neri", ovvero al di sotto dal punto di vista del Nero.

1042 - **J. Vysotska**
4. Coppa del Mondo FIDE 2015
2° Premio



Condizione : **Back-to-Back**
Pezzi fairy: **Rook-Lion g5**
Nightriders d5, c8

A - diagramma:

1.N-e5 TL-f4 2.Af5 N-e4
3.N-c1+ TLxc1#

B - Ad1 > h3:

1.N-f5 TL-h4 2.Ah5 g6
3.N-e7+ TLxe7#

Schede Fairy

Indice Generale delle schede presentate

Pezzi fairy		Condizioni fairy	
Sinfonie Scacchistiche N. 108 PF-001 Antilope PF-002 Gnu	Sinfonie Scacchistiche N. 115 PF-015 Amazzone PF-016 Aquila	Sinfonie Scacchistiche N. 108 CF-001 Circe CF-002 Anti-Circe	Sinfonie Scacchistiche N. 115 CF-015 Masand CF-016 Scacchi sentinella
Sinfonie Scacchistiche N. 109 PF-003 Leone PF-004 Locusta	Sinfonie Scacchistiche N. 116 PF-017 Equihopper PF-018 Imitatore	Sinfonie Scacchistiche N. 109 CF-003 Madrasì CF-004 Scacchi Einstein	Sinfonie Scacchistiche N. 116 CF-017 Scacchiera griglia CF-018 Scacchi Pattuglia
Sinfonie Scacchistiche N. 110 PF-005 Zebra PF-006 Zebù	Sinfonie Scacchistiche N. 117 PF-019 Bisonte PF-020 Cardinale	Sinfonie Scacchistiche N. 110 CF-005 Take & Make CF-006 Andernach	Sinfonie Scacchistiche N. 117 CF-019 Casa magica CF-020 Hyper-volage pieces
Sinfonie Scacchistiche N. 111 PF-007 Giraffa PF-008 Pezzi Marini	Sinfonie Scacchistiche N. 118 PF-021 Edgehog PF-022 Orfano	Sinfonie Scacchistiche N. 111 CF-007 Alphabetic Chess CF-008 Platzwechsel Circe PWC	Sinfonie Scacchistiche N. 118 CF-021 AiutoAuto-matto CF-022 Eiffel
Sinfonie Scacchistiche N. 112 PF-009 Pezzi Cinesi PF-010 Pedone Berolina	Sinfonie Scacchistiche N. 119 PF-023 Cavalier-Spirale PF-024 Dragone	Sinfonie Scacchistiche N. 112 CF-009 Mirror Circe CF-010 Super Circe	Sinfonie Scacchistiche N. 119 CF-023 Annan-Chess CF-024 Circe Simmetrica
Sinfonie Scacchistiche N. 113 PF-011 Canguro PF-012 Cammello	Sinfonie Scacchistiche N. 120 PF-025 Grillo PF-026 Contro-Grillo	Sinfonie Scacchistiche N. 113 CF-011 Circe couscous CF-012 Circe Parrain	Sinfonie Scacchistiche N. 120 CF-025 Anti-Circe Simmetrica CF-026 Scacchi Glasgow
Sinfonie Scacchistiche N. 114 PF-013 Nottambulo PF-014 Pezzi neutri	Sinfonie Scacchistiche N. 121 PF-027 Margherita PF-028 Alce americano	Sinfonie Scacchistiche N. 114 CF-013 KoeKo CF-014 Isardam	Sinfonie Scacchistiche N. 121 CF-027 KoBulKing CF-028 Back-to-Back



Ginevra (Svizzera): Maggio 2015

In molti paesi (come si può ben vedere) la civiltà è arrivata! Speriamo anche da noi...

[si noti la "damiera internazionale" in primo piano con 10 caselle per lato]

(Foto di **Benedetta AGOSTINI**)



Sezione STUDI

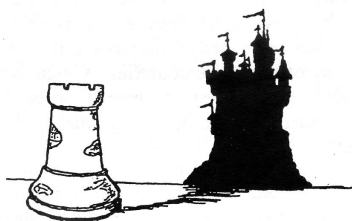


Tasks & Records

... il sogno nel cassetto!

3. Puntata

Approdiamo a questo nuovo capitolo della *Fiera dei Sogni* con un nuovo pezzo protagonista: la Torre. E' una parte architettonica del Castello, ma dentro il suo cuore veste sempre il desiderio di proteggere il proprio Monarca come e ancor di più: un vero e proprio baluardo inespugnabile.



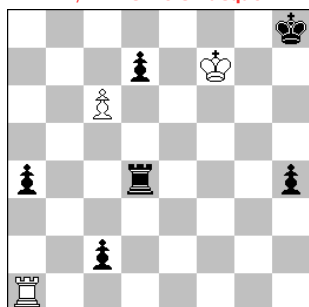
... il sogno nel cassetto:
porto e rifugio sicuro per il popolo!

Questo pezzo è capace di gesta eroiche pur di resistere all'assalto fino a rovinare addosso al nemico, sacrificando se stessa! Gustiamo questa opera di un eccellente compositore ricorrendo di nuovo ai commenti di **Porreca** (*Studi Scacchistici*, Ed. Mursia - Milano, Terza Edizione: 1973).

1043 - **A.I. Herbstmann***

⁶⁴ 1939-1940

1°/2° Premio ex-aequo



= 3+6

"Il Nero ha ben tre pedoni di vantaggio e la situazione per il Bianco si presenta disperata. In pratica l'unica possibilità del Bianco consiste in **1.c7**, in modo da rispondere a **1... Tc4** con **2.Txa4!**, c1D; **3.c8D+!** Il Nero gioca però **1... Tf4+!** per proseguire, dopo **2.Rg6** non con **2... Tf8**; **3.Tc1**, a3; **4.Txc2**, Tc8; **5.Tc4**, Rg8; **6.Tb4**, bensì con **2... Tc4**. Sembrerebbe che ora con **3.Txa4** il Bianco possa risolvere felicemente i suoi problemi, ma il Nero

replica con **3... Tg4+!** ed il Bianco sembra definitivamente spacciato; per es. **4.Rf7**, Tg7+; **5.Rf6**, c1D. D'altra parte dopo **4.Txg4**, c1D non si vede in cosa possa sperare il Bianco, dovendosi escludere **5.Rf7** per **5... Df1+**, seguito da **6... De2+** o **6... Da6+**. Il Bianco può invece fronteggiare la situazione giocando semplicemente **5.c8D+!**, **Dxc8**; **6.Rf7!** Stupenda posizione! Il Nero, con Donna e due Pedoni, non è in grado di forzare la vittoria pur disponendo la Donna di grande libertà di movimenti. Poiché dopo **6... Dc2**; **7.Txh4+**, Dh7+; **8.Txh7+**, Rxh7; **9.Rf6** la patta è evidente, al Nero non resta che **6... Dd8** cui segue un tratto semplice e poderoso: **7.Tg6!** Dopo la risposta forzata **7... Rh7** il Bianco conclude brillantemente con **8.Th6+!**, **Rxh6** stallo!

Il Re è salvo e con esso la partita... un grande combattimento, reso ancor più interessante dal duello con l'altra Torre che ha cercato - ma senza lo stesso successo - di dare la vittoria al proprio esercito.

Valerio AGOSTINI

[con la collaborazione di Enzo MINERVA]

*) Aleksandr Iosifovich HERBSTMANN (1900-1982)

Forte scacchista e compositore sovietico nativo di Rostov, sul Don. Professore di Filologia ed autore di vari libri sulla studistica: *Composizioni scacchistiche e Partite* (1930), *Gli studi scacchistici in URSS* (1934), *Studi scacchistici contemporanei* (1937), *La caduta del Re nero* (1958), *Izbrannyye Schachmatnye Etjudi* (1964, con 117 suoi studi). Trascorse la sua giovinezza presso Lucerna dove apprese il gioco degli scacchi. Dal 1923 si interessò alla studistica e, a partire dal 1924, compose circa 400 studi (tra i quali oltre 100 di stallo e più di 40 di patta posizionale) caratterizzati da grande originalità e ricca immaginazione. Giudice internazionale (1956) e Maestro internazionale Honoris Causa (1959) della com posizione. Nel dicembre 1959 lasciò l'URSS e, dopo un breve periodo a Roma, si stabilì in Svezia dove morì. Opere onorate (1964): premi: 17 primi, 15 secondi, 9 terzi, 4 quarti, 3 quinti, 1 sesto, 1 speciale; menzioni onorevoli: 25; lodi: 10.

Fonti: - *El arte del estudio de ajedrez* di Zoilo Caputto, volumi 3 (*Resto del Mundo* del 1996) e 4 (*Union Sovietica* del 2000) edizioni a cura dell'autore, Buenos Aires. - *The Oxford Companion to Chess* di David Hooper e Kenneth Whyld, Oxford University Press, Oxford / New York, 1987. - *Le Guide des Echecs* di Nicolas Giffard e Alain Bienabe, Editions Robert Laffont, Paris, 1993.

4th FIDE World Cup in Composing 2015

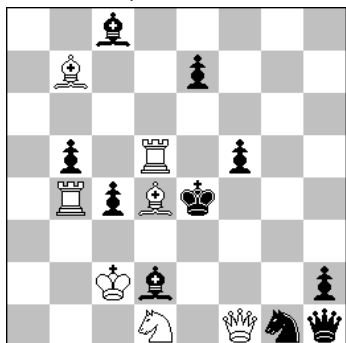
Si è recentemente conclusa questa manifestazione che, comunque la vogliamo considerare, richiama Compositori da tutti i continenti per cimentarsi con i loro lavori. Tra le altre cose è un Concorso che, per le forze messe in campo, si svolge in un lasso di tempo del tutto ragionevole e adatto ai tempi moderni.

Tutto ciò richiama alla mente l'attuale 10° WCCT che è in pieno svolgimento. Sistema macchinoso e complesso che mette a dura prova le strutture chiamate a lavorare per esso. Ho sempre l'idea che si debba suddividere in Gironi di 12 squadre (con promozioni e retrocessioni): almeno si avrebbe un onere giudicante sensibilmente snellito ed un tempo di realizzazione decisamente più abbordabile.

Ma torniamo alla nostra manifestazione in analisi: otto le sezioni aperte ed altrettante le Coppe assegnate. Ci piace qui riportare i vincitori anche per segnalare quali sono i livelli contro cui dovremo competere del Wcct...

Sezione #2

1044 - **V. Shanshin** [RUS]
The Cup Winner 2015



#2

7+10

Gioco Virtuale:

1.Ah8? [2.Td4-A#]
1... f4; 2.Dd3-B#
ma **1... e5-a!**
1.Ae5!? [2.Dd3-B# (2.Td4?)]
1... Axb4; 2.Df4-C#
ma **1... Df3-b!**

Soluzione:

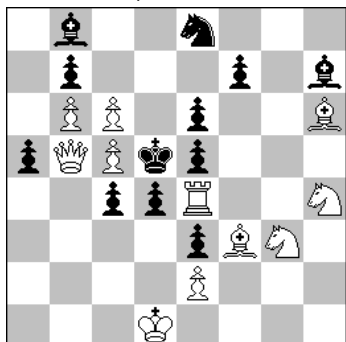
1.Ae3! [2.Df4-C# (2.Td4?, 2.Dd3?)], e5-a/Df3-b; 2.Td4-A/
2.Dd3-B#
e se 1... Axe3/Axb7/Ce2(h3);
2.Cc3/Dxf5/Dxh1#

Commento del Giudice Franz PACHL:

"A highly elegant twomover, I was enthused from the first play-through of the solution. Tertiary Threat Correction with return in the second and third level of the lost threats as variant mates. In the solution one finds the threat mates to the refutation moves of the tries thus Dombrowskis theme. This combination is apparently new and is presented in an original matrix with subtle foundations for the change in threat. If one wants, one can also note a cyclical Pseudo-Le Grand".

Sezione #3

1045 - **A. Kuzovkov** [RUS]
The Cup Winner 2015



#3

11+12

Soluzione:

1.Cg2! [2.Axe3! e 3.Txd4# e se 2... dxe3; 3.Cxe3#]

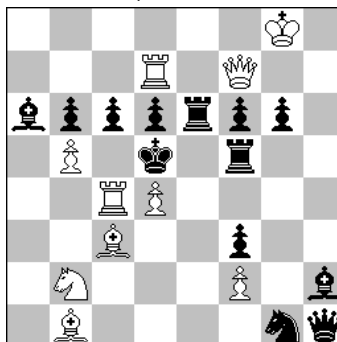
1... Cc7; 2.Af4! [3.Txe5#], ex f4; 3.Cxf4#
1... c3; 2.Txd4+, Rxd4; 3.Ax e3#
1... Cf6; 2.Txe5+, Rxe5; 3. Af4#

Commento del Giudice Jakov VLADIMIROV:

"четыре ладных варианта с игрой ладьи, слона h6 и коня. Слон и конь образуют идейные игры и матуют, ладья (в паре со слоном В f3) начинает атаку. Автор удачно нашел еще пару вариантов, в которой уже ладья матует сама или помогает это сделать ферзь: 1... bxc6; 2.Mxe3+, dxe3; 3.Sxc4#, 1... f5; 2.Mxf4+, exf4; 3.Qe3#. Побочный вариант 1... Md6; 2.cxd6+, Uxd6; 3.Of8# к тому дополнительно загружает белого ферзя. Вся эта игра организована очень гармонично, содержит разветвления, допускающие масштабное использование в решении латинских букв (A, B и т.д.) так любимых некоторыми современными апологетами шахматной алгебры, чем, конечно, автор задачи тоже воспользовался. Кстати, любители ретроанализа могут поколдовать над позицией, чтобы доказать ее легальность. Арбитру даже пришлось прибегнуть к помощи асов ретро, чтобы оставить задачу в конкурсе".

Sezione #n

1046 - **M. Marandiyuk** [UKR]
The Cup Winner 2015



#4

10+13

Soluzione:

1.Rf8! [2.Dxe6+A, Rxe6; 3. Te7+, Rd5; 4.Ae4-B#]

1... Ae5; 2.Ae4+B!, Rxe4; 3. dxe5+, Rd5; 4.Txd6-C#

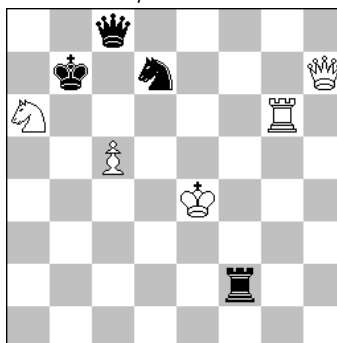
1... Tf4; 2.Txd6+C!, Rxd6; 3. Txc6+, Rd5; 4.Dxe6-A#

Commento del Giudice Juri GORDIAN:

"В коопматах есть много хороших задач на тему Зилахи с тремя решениями, где три фигуры играют по циклу. В прямой многоходовке тема Зилахи разработана мало ввиду трудности ее реализации. В данной же задаче четко представлена тема Зилахи с циклом вторых и четвертых ходов, что, скорее всего, реализовано впервые.

Sezione Studi

1047 - **M. Miljanic** [SER]
The Cup Winner 2015



+

5+4

Soluzione:

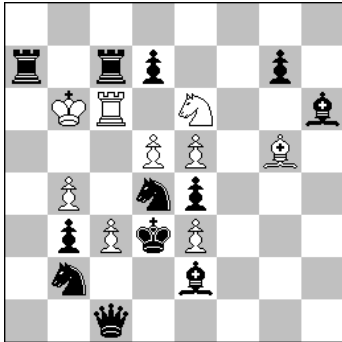
1.c6+, Ra8; 2.Cc7+! [2.Dx-d7?, Te2+!; 3.Rf3, Df8+; 4.Rx e2, Df3+!; 5.Rxf3 stallo], **Dx c7; 3.Tg8+, Tf8!** [3... Cf8?; 4.Dxc7 ++; 3... Ra7; 4.Dxd7, Tf4+; 5.Re3, Tf7; 6.Dd4+! ++] **4.Txf8+, Cb8; 5.Dh6!, Dh7+** [5... De7+; 6.Rd5, Db4; 7. Dc1 +-]; **6.Tf5!, Dxh6; 7.Ta5+, Ca6; 8.Txa6+, Rb8; 9.c7+, Rxc7; 10.Txh6** e vince.

Commento del Giudice Yochanan AFEK:

"Brilliant sacrificial anti-stalemate play on an open board, with the heavy cannons absolutely free. The battery Rook-pawn is created already in the first move to trap the black queen by checking her king should he move to the sixth rank. Following an amazing journey highlighted by 6.Rf5!! the very same rook eventually lands on the other side of the very same pinning line to complete the initial job by role exchanges with the pawn in regards to the enemy royal couple. A highly original concept presented in an exemplary setting. A remarkable achievement!!".

Sezione H#

1048 – Z. Gavrilovski [MAC]
The Cup Winner 2015



H#2,5 041111 9+12

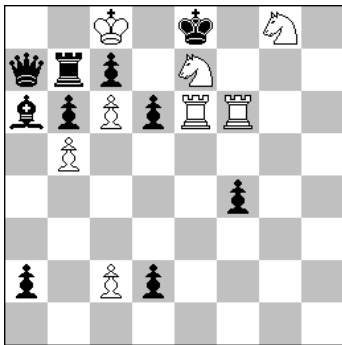
Soluzione 1:
1... **Cc5+(A)** 2.Rxc3 Ae7 3.
Ad3 (Cd3?) **Cxe4**≠
Soluzione 2:
1... **Cf4+(B)** 2.Rxe3 Tf6 3.
Cd3 (Ad3?) **Cg2**≠
Soluzione 3:
1... **cxd4** 2.Dd2 Tc1 3.Tc5
Cxc5(A)≠
Soluzione 4:
1... **exd4** 2.Dc2 Ac1 3.Af4
Cxf4(B)≠

Commento del Giudice Abdelaziz ONKOUD:

"An original TF-Helpmate with ideas of exceptional quality. This is topclass! Theme of the Future helpmate with two pairs of related solutions: I & II - creation of direct and indirect batteries, self-blocks with dual avoidance and battery mates; III & IV - white line opening at W1, self-blocks by the black queen, bicolor clearances including anti-critical moves on c1 with Umov effect, sacrifices by black line pieces and mates by moves which were 1st moves in the 1st pair of solutions" (author)".

Sezione Automatti

1049 – M. Eremburg [ISR]
The Cup Winner 2015



S#9 8+10

Soluzione:
This is a wonderful logical self-mate and I believe the solver needs time in order to recognise all fantastic details. The main plan 1.Cd5+? 2.Cc7+ is not successful because of the mate of the bk. 1.Te1? is wrong because of 1...d:e1D! 2.Cd5+ De6+!
Another possibility is 1.Te2? (2.Tf5! 3.Te1). But black plays 1...d1T! 2.Te1 Td5!! (1.Tf5? is too slow because of 1... Ax b5!). Therefore **1.Te5! d5** at first.

Then **2.Te2** because square d5 is blocked. **2... a1T!!** is a very good black defence! **3.Tf5 Td1!!** Now it is not possible to play 4.Te1 because of 4... dxe1~ 5.Cd5+ Txd5! What is now? White plays **4.c3!!** in order to bring black in zugzwang and c3 is the only move to do that! **4... Tg1** doesn't give to the white the possibility to play 5.Te1? T:g8 6.Cd5+ dxe1~ 7.C:c7+ Tx c7#. Therefore, white changes the maneuver **5.Cf6+ Rf7/Rf8 6.Ch5+ Re8 7.Cg7+ Txg7** and now the main plan is successful **8.Cd5+ Te7 9.Cxc7+ Txc7**≠. That's the most substantial logical selfmate I've seen for the last years and I'm happy that it participates in this tournament!

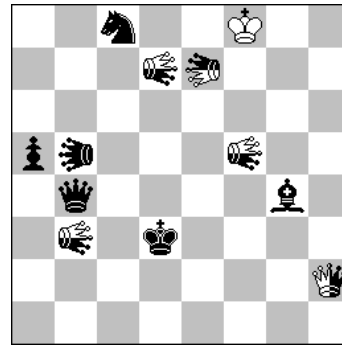
Commento del Giudice Sven TROMMLER.

Sezione Fairies

Commento del Giudice Tadashi WAKASHIMA:

"How do you define a pair of neutral Locusts "guards" each other? In the general definition, a piece A guards a square X when an opposite piece B arrives X and then A can capture B on the spot. In the case of two neutral Locusts, the arrival square should be vacant for the recapture. For example, in the final position of the first solution, nLob5 is guarded by nLob5, and nLob5/nLd7 guard each other. This interpretation is, to say the least, debatable, but full of interesting possibilities. In every solution, nLob5 gives guard to the other two nLOs. The incredible quadruple-check mates are spectacularly rendered, and the three solutions are united in an impeccable harmony. A fantastic masterpiece".

1050 – L. Grolman [RUS]
The Cup Winner 2015



1+6+5

Patrol Chess
Leo b5, e7 / Locuste b3, d7, f5

Soluzione 1:
1... **nDa2+!** 2.Dc3 nLE-a3 3.

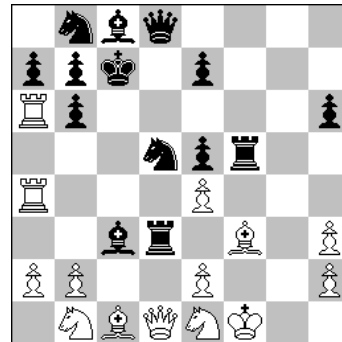
Soluzione 2:
1... **nDc7+!** 2.Dd4 nLE-d8 3.
LE-c6 nLO-b5 [xc6]≠

Soluzione 3:
1... **nDh5+!** 2.De4 nLE-h7 3.
LE-c5 nLO-b5 [xc5]≠

H#2,5 031111

Sezione Retros and Proofgames

1051 – S. Baier [GER]
The Cup Winner 2015



Soluzione:
1.Cf3 d5 2.Tg1 Ah3 3.gxh3
d4 4.Tg6 d3 5.Ta6 g5 6.c4
g4 7.c5 g3 8.c6 g2 9.Da4
g1A 10.Ag2 Ag7 11.Rf1 Ac3
12.Ce1 Cf6 13.f4 Ae3 14.dx
e3 d2 15.e4 d1A 16.Ae3
Ab3 17.Ab6 cxb6 18.c7+
Cc6 19.c8A Dc7 20.Ae6 fx
e6 21.Ca3 0-0-0 22.Td1 e5
23.Td4 Ae6 24.Dd1 Cb8 25.

PG 32.5 C?
14+14

Commento del Giudice

Michel CAILLAUD:

"An impressive content with each side displaying a Pronkin Bishop, a Ceriani-Frolkin Bishop, a switchback by Queen and a switchback by Knight. Such 'Proofgames of the Future' have been worked in particular by Silvio Baier who already produced many combinations with different Pronkin and Ceriani-Frolkin nature of pieces (see for example yacpdb/383889). Here, the 18 promotions are of the same nature, there are TWO switchbacks very precisely engineered AND the thematical elements are not just put side by side: the play is unified by the motivation of getting out the Queen Rooks with strong echo between white and black play. A clear winner!".

